

«БИ-2» / STREETS / McFLY / МОРРИССИ / SYSTEM OF A DOWN / РИЗ УИЗЕРСПУН

WWW.ROVESNIK.RU

# РОВЕСНИК

№ 12 / 2004 (510)

**ЗДРАВСТВУЙ, АВВА,  
НОВЫЙ ГОД!**

Топ 10 песен  
про Новый год

**16 ФАКТОВ  
О ТУАЛЕТАХ**

«НОГУ СВЕЛО!»  
«РЕКЛАМНОЕ  
МЕСТО СДАЕТСЯ!»

**BLACK EYED PEAS:  
«ЧУВАК, ПОПРОБУЙ!...»**

**МУЗБЕСТ-2004**

«КЛУБ ОДИНОКИХ  
ОТЦОВ МЕТАЛЛИСА»

НОРМАН КУК:  
«МНЕ НАДОЕЛ  
FATBOY SLIM!»

MAROON 5: ЖИЗНЬ  
ПОСЛЕ СМЕРТИ

ПРОКЛЯТИЕ  
БЛОНДИНКИ

**«КОСТЬ В ГОРЛЕ»  
ПО ИМЕНИ**

# ЭМИНЕМ







LIZARD CINEMA TRADE

ПРЕДСТАВЛЯЕТ В КИНОПРОКАТЕ

СО 2 ДЕКАБРЯ 2004 ГОДА

МАСШТАБНЫЙ ВЫСОКОБЮДЖЕТНЫЙ  
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПОС  
ОТ РЕЖИССЕРА БЛОКБАСТЕРА "ШУРИ"

СБОРЫ В МИРОВОМ  
КИНОПРОКАТЕ  
СВЫШЕ \$ 100 000 000

# 38-я параллель

ТАЕГУКИ



**МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ ЖУРНАЛ  
«РОВЕСНИК» ИЗДАЕТСЯ С 1962 ГОДА  
№12 (510), декабрь 2004 г.**

**Главный редактор**  
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

**Над номером работали:**  
Константин ИЩЕНКО,  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ,  
Виталий ШМЕРЛИНГ  
**Дизайн и верстка:**  
Владимир СОРОКОПУД  
**Сканирование:**  
Сергей ЦЫРУЛЬНИКОВ  
**Художественный редактор:** Антон ЖУКОВ  
**Компьютерный набор:**  
Зоя ИВАНОВА

**Адрес редакции:**  
127015, Москва, ГСП,  
Новодмитровская ул.,  
5а,  
e-mail:  
rovesnik@rovesnik.ru  
**Приемная:** Тел./факс:  
(095) 787-6302.

**Отдел рекламы:**  
Александр  
АНДРЮЩЕНКО  
тел.: (095) 787-6307,  
e-mail:  
reklam@rovesnik.ru  
**PR:**  
Анна ЮДИНА  
тел./факс:  
(095) 787-6308,  
e-mail: pr@rovesnik.ru

**Распространение:**  
Тел.: (095) 787-6305,  
(095) 787-6306  
(тел./факс)  
В номере использованы  
иллюстрации FOTObank,  
REX, ALL ACTION, CAPITAL  
PICTURES, SIPA PRESS,  
EAST NEWS, VOSTOCK-  
PHOTO, ARG.  
Подписано в печ.  
14.10.2004.  
Формат 205 x 280 мм.  
Печать офсетная.  
Бумага газетная с  
покрытием.

Тираж  
100.000  
экз.  
Цена сво-  
бодная.  
Отпечатано  
в Эстонии.

**Учредители:**  
ЗАО  
«Ежемесячник  
«Ровесник»,  
АО «Молодая  
гвардия»

Издание  
зарегистрировано  
в Министерстве  
Российской Фе-  
дерации по делам  
печати, телерадио-  
вещания и средств  
массовых коммуни-  
кации. Свидетель-  
ство о регистрации  
ПИ № 77-1653

**Подписной  
индекс – 70781**  
Подписку  
на ежемес-  
ячник можно  
оформить  
на почте по  
месту жи-  
тельства, на-  
чиная с лю-  
бого мес-  
ца.

2: 50 ЧТО ГОВОРЯТ...  
ЧТО ПИШУТ...

4: Top 10 песен про Новый  
год  
ЗДРАВСТВУЙ, АВВА,  
НОВЫЙ ГОД!

6: «КОСТЬ  
В ГОРЛЕ»  
ПО ИМЕНИ  
ЭМИНЕМ

8: МУЗБЕСТ-2004:  
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИТОГИ  
ГОДА

11: 16 ФАКТОВ О ТУАЛетах

12: ДЕСЯТЬ ЛЕТ  
В «ОКЕАНЕ»,  
ИЛИ ПРОЩАЙ, БАСКЕТБОЛ!

14: НАИВ: «ГИПС СНИМАЮТ,  
КЛИЕНТ УЕЗЖАЕТ, А ПАНКИ  
ЖИВЫ!»

16: «НОГУ СВЕЛО!»:  
«РЕКЛАМНОЕ МЕСТО  
СДАЕТСЯ!»

18: НОВЫЕ АЛЬБОМЫ

19: Проверка связи  
ЛЕВА «БИ-2»

20: МУЗЫКА ДЕКАБРЯ

22: Интервью Ларс УЛЬРИХ  
НОВЫЙ ЧЛЕН «КЛУБА  
ОДИНОКИХ ОТЦОВ МЕТАШ-  
СА»

24: BLACK EYED PEAS: «ЧУВАК,  
ПОПРОБУЙ БЫТЬ  
ПОЗИТИВНЫМ!»

26: Новая звезда STREET  
ЧЕЛОВЕК-НЕВИДИМКА  
ИЗ БИРМИНГЕМА

28: Новая звезда McFLY  
ИДЕОЛОГИ С ТРЕТЬЕГО  
ЭТАЖА

30: ХИТ-ПАРАД

35: ДЛИННЫЙ ЯЗЫК

36: MORRISSEY: МИЗАНТРОП  
ВЕРНУЛСЯ И БУДЕТ МСТИТЬ!

38: НОРМАН КУК: «МНЕ  
НАДОЕЛ FATBOY SLIM!»

40: MAROON 5: ЖИЗНЬ  
ПОСЛЕ СМЕРТИ

42: РЕКОРД-РАЗБОРКИ  
«РОВЕСНИКА»

46: SYSTEM OF A DOWN:  
«СИСТЕМА РАСПАДА»  
НАСТУПАЕТ!

48: Классика BLONDIE  
ПРОКЛЯТИЕ БЛОНДИНКИ

52: ПРОСЧИТАННЫЙ РИСК.  
Рассказ

54: TOP 15 ПЕСЕН О КИНО  
И АКТЕРАХ

56: НОВОСТИ КИНО

57: СНИМАЕТСЯ КИНО

58: Смотрите кино.  
РИЗ УИЗЕРСПУН  
КОРНИ

60: ВИДЕОКЛУБ

64: НАД КЕМ  
СМЕЕТСЯ?



Михаэль  
ШУМАХЕР  
о диетах

«Я обычно  
езжу слишком  
быстро, чтобы  
меня волновала проб-  
лема холестерина».



BLACK EYED PEAS:  
«Чувак, попробуй  
быть позитивным!»

24

**CDK МАИ**  
WWW.CDK.RU

МУЗЫКА • ТЕАТР • КАФЕ  
**В НЕБО**  
IN THE SKY  
WWW.CDK.RU

**BOMFUNK MC'S**

**REVERSE PSYCHOLOGY  
WORLD TOUR 2004-2005**

**3**

**ДЕКАБРЯ**  
НАЧАЛО В 20:00

БИЛЕТЫ В КАССАХ ГОРОДА, МЕТРО,  
РОК-ГАЛЕРЕЕ «ЗИГ-ЗАГ» И CDK МАИ

**158-4470**





# Что говорят...



## ПИРАТЫ ОДЕРЖАЛИ ПОБЕДУ

**Т**рое музыкантов группы Queen – Брайан Мэй, Роджер Тейлор и Джон Дикон – обратились в немецкий суд с иском против одной из германских звукозаписывающих компаний, которая без их ведома выдала третьей стороне лицензию на выпуск диска со сделанной в 1977 году записью концертного исполнения знаменитой песни Queen «We Will Rock You». Но дело до суда даже и не дошло, потому что музыканты не смогли доказать, что являются... британскими подданными. По закону Евросоюза, немецкий суд должен был отнестись к Мэю, Тейлору и Дикону как к собственным гражданам, потому что Великобритания также является членом Евросоюза, однако свидетельства о рождении музыкантов не убедили немецкого судью. Он заявил: «Пусть докажут, что они не приняли гражданства каких-то других, не входящих в Евросоюз, государств!» А тот факт, что все знают, что Queen – группа английская, для суда ничего не значит: «Мы рассматриваем вопрос о национальной принадлежности музыкантов, а не об их музыкальных достижениях».

## МОЛЧАНИЕ ХЕКА СЕРЕБРИСТОГО

**К**огда про человека говорят, что он «нем, как рыба» – значит, тем самым хотят подчеркнуть его необыкновенные умственные способности. К такому выводу нас подталкивают исследования, проведенные учеными Оксфордского университета. Они проводили опыты с различными породами рыб и выяснили, что рыбы, во-первых, обладают долговременной памятью, а во-вторых, справляются с некоторыми заданиями куда лучше, чем, например, собаки или домашние хомяки. Рыбы достаточно легко поддаются дрессировке, узнают хозяев – иные даже отказывались принимать пищу не из хозяйских рук, и вообще способны решать довольно сложные задачи. Ну а не говорят они только потому, что им просто не о чем с нами разговаривать...

Все-таки это мудро, когда люди сначала рожают детей, а только потом становятся знаменитостями – потому что у пока-не-знаменитостей дети, как правило, носят имена самые обыкновенные. А вот когда папа или мама взбираются на вершину, и голова, оказавшись где-то там, над облаками, начинает по вполне естественным причинам кружиться, дети получают имена, скажем так, занимательные, и вынуждены потом жить с ними всю жизнь... Вот какие имена детей личностей выдающихся были признаны самыми-самыми:

**1** Мун Юнит Заппа – дочь великого рок-музыканта Фрэнка Заппы. На русский это имя можно перевести как «Лунная единица» (потому что, как говорил Фрэнк Заппа, «только после рождения дочери мы с женой осознали себя семейной единицей»).

только потому, что зачатое оно было в гостинице в нью-йоркском районе Бруклин.

# И вам, папенька с маменькой, большое спасибо!

Брюс Уиллис с бывшей женой Деми Мур и детьми.

**2** Дуизил Заппа – брат Мун Юнит. Вообще-то в больнице отказались регистрировать новорожденного с таким именем (Фрэнк Заппа составил его из первых букв имен членов своей тогдашней группы), поэтому для официальных органов дитя пришлось назвать по-простому: Изн Дональд Кальвин Эвклид Заппа, и только потом родителям удалось переделать документы на имя Дуизил.

**3** Зоуи Боун – сын Дэвида Боуи. «Зоуи!» или «зауи!» – это восклицание, имитирующее звук, который издает автомобильный двигатель, когда водитель резко трогает с места. Вроде нашего «вж-ж-ж!». Это восклицание англичане обычно издают, когда видят что-то блестящее и необычное.

**4** Бруклин Бекхэм – Виктория и Дэвид Бекхэмы назвали так свое чадо

**5** Рамер Уиллис, дочь Деми Мур и Брюса Уиллиса, вряд ли поблагодарит потом родителей за имя, которое значит «чуждачка, весьма странная особа».

**6** А настоящей чемпионкой по присвоению своим детям невероятных имен была Па-

ула Йетс, по профессии – светская дама и супруга знаменитостей: она была замужем за рок-музыкантами Бобом Гелдоффом и Майклом Хатченсом. Ее дочерей зовут: Фифи-Трикси-Белл (разгадать тайну этого имени не берется никто, однако иные уверяют, что раньше так часто называли пуделей), Личиз (то есть «милашки») – во множественном числе), и Божественная Тигровая Лилия Хирани – Тайгер Лили Хэвли Хирани.



Дэвид Боуи



Бруклин Бекхэм с мамой Викторией Бекхэм.



Боб Гелдофф и Паула Йетс с дочерью Фифи-Трикси-Белл.





# Что пишут...

## МУСОРНЫЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛ



**Т**о, что было ничем, стало всем в руках бразильского фотографа и борца за охрану окружающей среды Фабио Баррето. Баррето собрал мусор, который волны Атлантического океана вынесли на один из пляжей бразильского штата Баия. Затем составил его каталог, и оказалось, что океан подарил только одному из пляжей Бразилии мусор из 69 стран. Баррето не поленился, запаковал находки и разослал по посольствам соответствующих стран, чтобы они вернули мусор по принадлежности. А в сопроводительных письмах попросил послов порекомендовать главам соответствующих государств задуматься об экологическом воспитании граждан. В противном случае Баррето пообещал засыпать посылками с мусором непосредственно глав государств: пусть разгребают сами.

## ШТАНЫ С ИСТОРИЕЙ

**Р**абочие, реставрирующие Шелдонианский театр, входящий в комплекс зданий Оксфордского университета, сделали историческую находку – послание из прошлого, спрятанное под потолком. В коробке лежали рабочие инструменты, изъеденные молью брюки и письмо: «Друзья! Прошу, когда найдете эти штаны, передайте их в музей, потому что их носил Фрэнк Моррилл, старший помощник плотника, который ремонтировал этот потолок в 1901 году. К моменту, когда вы их найдете, меня уже давно на этом свете не будет, но знайте: я жил весело, чего и вам желаю!» Завет старшего помощника плотника выполнен, и теперь штаны выставлены в местном музее. Они мало чем отличаются от штанов современных, правда, талия у них сзади завышенная, из чего следует, что они держались на подтяжках.



## О ЗДОРОВЬЕ ДЛЯ ЗДОРОВЫХ

## НА УРОКИ ПРИДЕТСЯ ХОДИТЬ

**О** том, что знание иностранных языков способствует карьере, – известно давно. Но ученые Лондонского университета доказали, что изучение иностранных языков полезно для здоровья, в частности, для здоровья мозга. Они сравнивали способность мозга к восприятию информации, развитию и, главное, к восстановлению у людей, знающих иностранные языки, и у людей, владеющих единственным – родным. И оказалось, что даже после сильного стресса мозговая

деятельность у людей, владеющих иностранными языками, восстанавливается быстрее, чем у тех, кто не тратил свои «серые клеточки» на их изучение. И зря: изучение чужого языка – великолепная тренировка для «серых клеточек», своего рода «фитнес» для ума, и чем раньше человек начинает заниматься этим «фитнесом», тем легче его мозг приспособляется к нагрузкам. Берегите здоровье. Ходите на уроки. Do your homework (англ.). Come s'interpreta questa espressione (итал.)? Au pied de la lettre (исп.).



SAMSUNG

СУПЕР АКЦИЯ!

с 15 ноября по 15 декабря

# Звездный НОВЫЙ ГОД!



ВАС ВЫЗЫВАЕТ МОСКВА!

## ФАБРИКА 4

Купи любую модель телефонов Samsung с цветным дисплеем – получи в подарок фирменный новогодний фонарик!  
ЗАПОЛНИ АНКЕТУ – возможно именно ты окажешься в числе 25 счастливчиков, которых и позовет ФАБРИКА 4 в новогоднее развлекательное путешествие в Москву!

## Цифроград

8 (095) 744-00-22 (Единая справочная служба)

8 (800) 200-12-12 (Бесплатный звонок по России)

www.egrad.ru



# ЗДРАВСТВУЙ, АВ

**4** то может сравниться с Новым годом? Только еще один Новый год, и не зря самый светлый и веселый праздник отмечают несколько дней подряд (иные и по несколько недель), и называется все это «новогодние

каникулы»! Чем еще хорош Новый год? Сразу за ним наступает Восьмое марта,

два месяца в беспмятстве: это минус два месяца проблем. В Новый год случаются чудеса, и хотя в нашей жизни их хватает, новогодние сюрпризы обычно радостные – из-под пера даже самой злой училки перед праздником вместо двойки, бывает, выплывает заветный «тройку», на работе дают премии, дома народ

## Топ 10 песен о Новом годе



**1**

**HAPPY NEW YEAR** («С Новым Годом!») – ABBA, 1980. «С Новым годом! Давай видеть в каждом соседе друга, и пусть все наши мечты сбудутся», – самые актуальные сегодня пожелания, и самая новогодняя песня. Тем более мелодия-то какая!



**2**

**ANTHEM FOR THE YEAR 2000** («Гимн Новому 2000-му году») – SILVERCHAIR, 1999. «Мы молоды, не в пример нашим политикам, – извинимся друг перед другом, плюнем на разногласия: наш мир такой маленький, такой уязвимый. Пусть в новом году он станет лучше». Пусть это песня надежды на лучший 2000 год, своего смысла она не потеряла – лучшего пожелания 2005 году не придумать! Самая общественно значимая песня.



**3**

**NEW YEAR** («Новый Год») – THE BREEDERS, 1993. «Тянешься к свету и новой жизни? Вот она я, твой Новый год, твое солнце, твоя дорога домой», – самая простая и незатейливая песня на заданную тему со второго альбома лидеров американского инди-рока.



**4**

**NEW YEAR'S RESOLUTION** («Новогодний вариант решения проблемы») – ОТИС РЕДДИНГ, 1967. «Давай начнем все сначала! Весь год мы мучили друг друга, пора начинать новую жизнь – Новый год, лучшего повода не придумать!» – самая лирическая и всем понятная песня суперзвезды американского соула.



**5**

**NEW YEAR'S BABY** («Рожденьный в Новый год») – ДУЖЕЙН САЙБЕРРИ, 1997. «Крик новорожденного в Новый год – это и есть Новый год, сигнал о его приходе!» – самая образная песня хит-парада (в прошлом году кавер-версию этой арт-рок саги канадской певицы сделали Filter).



**6**

**LITTLE JACK FROST GET LOST** («Внук Деда Мороза потерялся») – БИНГ КРОСБИ и ПЕГГИ ЛИ, 1950. «Если на Новый год потеряется внук Деда Мороза, праздника не будет – надо найти его, пока часы не пробили двенадцать!» – самая веселая песня, приглашающая перед посадкой за праздничный стол как следует размяться на свежем воздухе!



# ВА, НОВЫЙ ГОД!

улыбаются по-доброму, потому что приготовился к подаркам (даже увидев, что ты им преподнес, они все равно улыбаются). Рок-музыканты этот праздник тоже любят, и песни про него поют тоже охотно. «Ровесник» поздравляет всех читателей с наступающим Новым годом и предлагает праздничный хит-парад:



**7**  
**NEW YEAR'S PROJECT** («Новогодняя перспектива») – FURTHER SEEMS FOREVER, 2001. «Новый год принесет нам новые проблемы, новые вопросы, на которые снова не будет ответов, но, по крайней мере, и в этом году мы снова будем вместе», – самая реалистичная песня хит-парада в исполнении мастеров поп-рока из Флориды.

**8**

**JINGLE BELLS** («Новогодние колокола») – ЭМИНЕМ, 2002. «Всю ночь звонят новогодние колокола, толстый дьявольский Санта Клаус тянется слюнявыми губами к моей мамаше – это не Новый год, а оргия какая-то!» – самая дицидная песня про Новый год (а на самом деле пародия на нежную песенку Боба Риверса, до сих пор считавшуюся детской!).

**9**



**«HAPPY NEW YEAR, DARLING»** («С Новым годом, любимая!») – Лонни ДЖОНСОН, 1947. «С Новым годом, любимая! Я вернулся с войны невредимый, меня хранила твоя любовь. Мои братья погибли, но с небес они желают тебе счастливого Нового года», – самая грустная песня, и единственный блюз в нашем хит-параде.

**10**



**«NEW YEAR'S PARTY»** («Новогодняя вечеринка») – BATES, 1995. «Сядем, выпьем – свалимся под стол. Очнемся, снова выпьем – упадем на мягкое. Быть трезвым на Новый год – страшное преступление! Будем же чтить закон!» – самая правильная песня. Поэтому на последнем месте! А авторы ее – прекрасная немецкая панк-группа, прославившаяся отличной пародией на «Billie Jean» Майкла Джексона.

**«Это не Новый год, а оргия какая-то!»**

А новогодний сюрприз от Эма – на следующей странице.

Предвкушал Новый год (по рецепту Bates) Данила МОРОНИ



Жуткие неприятности преследуют Эминема в последнее время. Не успел музыкант оплать кончину любимого дяди (Тодд Нельсон застрелился в состоянии депрессии, причиной которой, как утверждают родственники, стал сильно невзлюбивший Тодда злобный соседский ротвейлер), как популярного артиста ждал не менее тяжелый удар судьбы-

злодейки. Трэк-лист нового альбома «Eminem», вышедшего в ноябре, был обнаружен в Интернете задолго до официальной даты релиза, и парню оставалось только молиться, чтоб достоинством гласности не стали сами песни. Казалось, любой в такой ситуации впадет в уныние. Но только не Эминем! «Белое лицо рэпа» нашел способ покончить с «пиратами».

# “КОСТЬ В ГОРЛЕ” ПО ИМЕНИ ЭМИНЕМ

## АГЕНТ 008

**В** просвещенной монархии, в отличие от Америки, не слишком любят матерщинника Эминема, да и и рэп особо не жалуют. У них там, как известно, свои традиции. А после того,

Эм салютует «пиратам».

микрофон-томагавк. В ближайшем будущем он обещает устроить «сладкую жизнь» другой поп-звезде, самой Мадонне, о которой уже вскользь упомянул в скандальном видео. Эм снялся в светлом парике и знаменитом конусообразном лифчике, в которые поп-королева была облачена во время турне «Blonde Ambition», и «случайно» поджег одну из своих «грудей». Что парень выдумает в следующий раз, если учесть его богатое воображение, даже представить непросто. Ясно, что на этом кинематографические подвиги Эма явно не закончились.

## ВСЯ ЖИЗНЬ — СКАНДАЛ!

имени максимум выгоды. Еще не успели утихнуть страсти после обвинений в чрезмерном употреблении ненормативной лексики и гонении сексуальных меньшинств, знаменитые представители которых при виде Эминема сразу же перебегают на другую сторону улицы, как тут же в прессу просачиваются очередные слухи о проделках агрессивного блондина. Недавно свой праведный гнев Эм обрушил на бедняжку Майкла Джексона, круто проехавшись в своем новом клипе «Just Lose It» по специфическим «пристрастиям» опозоренного артиста. «Я оделся под Джексона, окружил себя маленькими мальчиками, а по ходу действия у меня отвалился нос и загорелись волосы — по-моему, получилось очень смешно», — описывает рэппер свою новую работу. Правда, сам Джексон шутки не понял и потребовал от телеканалов прекратить показывать «эту глупость». Но воинственный Эминем не спешит прятать свой

как одну из жительниц Туманного Альбиона засудили за то, что она на несколько суток устроила соседям «шумовую атаку» из экспрессивных речитативов за океанского правдоруба, музыкант и вовсе пришелся там не ко двору. Но новый удар от Эма, резко увеличивший продажи валидола в английских аптеках, не заставил себя долго ждать. Сильный шок чопорные британцы испытали после заявления музыканта о своем желании поступить на службу к Ее Королевскому Величеству... Правда, не в реальной жизни, а в кино. После съемок в «8 миль» рэппер буквально заболел синемаграфом и решил, что достойным продолжением его кинокарьеры станет ни много ни мало роль агента 007

**Б**елый Эминем в рэпе то же самое, что Софья Ковалевская в математике. Большое исключение из правил. И это обстоятельство музыкант использует сполна, выжимая из скандалов вокруг своего

«И кажется: вот маску я сниму, и этот мир изменится со мной...»



Эминем и его черные братья из D12.



Для Бритни или Моби у Эма всегда найдется пара «ласковых».

роться. Сегодня Эм точит свой топор войны на врагов посерьезнее, чем Бритни Спирз, Моби, Мадонна и Майкл

Злые языки тут же пустили слух, что «злоумышленником» на сей раз стал сам артист. Но Эминем не колетса и придумывает новые способы борьбы с мировым злом. Уж слишком свежи воспоминания о том, как его последний альбом «The Eminem Show», не

## НА ТРОПЕ ВОЙНЫ

**Н**о не стоит думать, что кино и радио отрывают звездного хулигана от «главного» занятия жизни – скандалить и бо-

Джексон. Музыкальные пираты – вот следующие жертвы в «черном» списке бунтаря. После того, как во всемирную паутину окольными путями вместе со списком песен нового альбома просочился и трэк «Mosh», терпение му-

### Агент 008: «Фейерверк заказывали?»

свой актерский талант Эм успешно реализует на собственной радиостанции «Shade 45», где отыгрывается за свои прошлые и нынешние неудачи на ушах добропорядочных граждан. «Когда-то давно мою музыку не хотели ставить в эфир, – говорит Эминем. – Так что новая станция, в эфире которой будет звучать все, что мне нравится, станет моим ответом. С людьми, которых я буду приглашать, мы будем говорить обо всем, что захотим и как захотим! Никакой цензуры и хип-хоп в любое время суток! Такого еще не было!»

в очередной «бондиане». Эминем свято верит, что у него получится сменить на посту Пирса Бронснана, а заодно спасти весь мир и затащить в постель сексапильную «подружку Бонда». Но вот незадача: на эту роль его почему-то так и не позвали, и о суперменских качествах Эминема нам пока остается только догадываться. Впрочем,

зыканта лопнуло. Хотя безвременному появлению этой песенки парень в какой-

смотря на титанические усилия, побил все рекорды по количеству нелегальных загрузок. «Мне пришлось специально растягивать работу над новым альбомом, чтобы завершить ее за несколько дней до официального выхода. Времени осталось достаточно лишь для изготовления тиража, – делится своими методами борьбы рэппер. – Я даже внес существенные изменения в запись в последние дни перед выходом, чтобы окончательный вариант уж точно не попал в руки пиратов». Но это еще не все! Эминемовские жертвы ради искусства не имеют границ. Чтобы сохранить свои капиталы, он готов пожертвовать собственным имиджем, снять широкие штаны и переодеться в костюм Санта-Клауса, посулив добросовестным фэнам, раскошелившимся на «родной» компакт, роскошные подарки на Рождество и даже шанс вместе (!) поработать над его новым клипом. Насколько эта «манна небесная» подействует на несознательных поклонников, еще не известно. Но Эм не видит другого выхода. Впрочем, взгляните на предыдущий разворот: Эм уже приступил к делу! «Это моя обязанность, – громко заявляет он. – Я мужчина и должен уметь защищать свой дом, свою семью, свою точку зрения и, наконец, черт побери, свою собственность! Это моя работа, которая была поручена мне при рождении и я постараюсь выполнить ее хорошо!»

то степени рад. В ней он призывает к восстаниям и требует вывода американских войск из Ирака, что в свете президентских выборов оказалось как нельзя кстати.

Н. БАХМЕТЬЕВА



Декабрь – традиционное время для подведения итогов. Перед вами список музыкантов, альбомов и событий, которые, по нашему мнению, оказались в уходящем 2004 году самыми интересными.

КУРТ КОБЕЙН (NIRVANA)

## Возвращенец года

1

**Prince.** Больше 10 лет над ним издевались все кому не лень, называя «Принцем, Ранее Известным Как Артист», а он терпеливо ждал, когда мир истоскуется по настоящему фанку, и выпустил классный альбом «Musicology». Ну и кто теперь смеется последним?

2

**The Prodigy.** Только когда Лиам Хоулитт разогнал всех остальных участников The Prodigy, у него наконец-то вновь стало что-то получаться: альбом «Always Outnumbered Never Outgunned» если и не достоин встать вровень с диском «The Music For The Gilted Generation», то хотя бы дарит надежду на возможность последнего реванша.

3

**Morrissey.** После семилетней паузы этот оплот британской меланхолии выпустил роскошный альбом «You Are The Quarry», своими ядовитыми выпадами в сторону английского общества вызвавший не меньшее народное волнение, чем работы легендарных The Smiths, лидером которых Моррисси был в 80-х годах.



FRANZ FERDINAND



KEANE



SCISSOR SISTERS

1

### Franz Ferdinand.

Эти шотландские умники назвали группу в честь австро-венгерского принца, чье убийство стало поводом для Первой мировой войны, и теперь вовсю потешаются над необразованными журналистами, спрашивающими, на чем играет Франц Фердинанд. Журналисты взяли группу под пристальное внимание, потому что дебютный альбом «Franz Ferdinand» по силе эмоционального воздействия, примерно равен гибели идейного вдохновителя коллектива. Инди-рок по-прежнему в моде!

2

### Scissor Sisters.

Впервые о Scissor Sisters в «Ровеснике» упомянул знаменитый продюсер, основатель лейбла Wall Of Sound Марк Джонс. «Послушайте, – убеждал он нас проникновенно, с утра пораньше прихлебывая коктейль, – эта группа – наше музыкальное будущее!» Представьте себе Vee Gees, поющих песни Элтона Джона с драйвом Electric Six. Вот это и будут Scissor Sisters. А как роскошно они перепели «Comfortably Numb» Pink Floyd! Любо-дорого...

3

### Keane.

Поначалу кое-кому показалось, что в Англии появилась очередная вариация Coldplay. Но вскоре всякий внимательно послушавший дебютный альбом Keane, «Hopes And Fears», убедился, что сходство между этими группами весьма отдаленное. Coldplay – неисправимые пессимисты, а наши студенты-художники из Эссекса играют музыку светлую и романтическую. То есть именно такую, по которой мы так изголодались.



KRAFTWERK

ЛИАМ ХОУЛИТТ (THE PRODIGY)

PLACEBO

## Гастролер года



RAMMSTEIN

1

**Kraftwerk** – мы ждали их с того самого момента, когда впервые услышали: «Я твой слуга, я твой работник» («The Robots»). И вот, не прошло и 30 лет, как они явились – дать в Москве самый крутой электронный концерт года. Чтобы с точностью роботов сыграть (точнее, скомпановать из сэмплов в режиме реального времени) все свои хиты, от «Autobahn» до «Vitamin», от «Tour de France» до тех же «The Robots». Наконец-то!!!

2

**Rammstein.** Наверное, среди всех немецких групп эта – самая русская. То, что участники немножко говорят по-нашему, произвело на местных поклонников неизгладимое впечатление. Да и сами Rammstein

3

### Placebo.

Англичане прибыли в ранге суперзвезд, специально, чтобы выступить в качестве хедлайнеров на фестивале «Максидром». Отвязный Брайан Молко и его парни честно отыграли фантастический по энергетике концерт из 11 песен. Но доведенная до экстаза публика этого оказалось мало! Placebo обещали вернуться...



PRINCE



# АЛЬНЫЕ ИТОГИ ГОДА



**1** **Эдж (U2).** Гитарист U2 так увлекся фотосессией, что упустил момент, когда из его сумки пропала мастер-копия нового альбома U2, над которым группа работала два года. Из-за невнимательности Эджа коллектив лишился отпуска: доработку пластинки пришлось ускорить, чтобы опередить пиратов, в руки которых мог попасть диск.

**Дэвид Боуи.** Этот год оказался для знаменитого музыканта далеко не самым удачным.

## Неудачник года

**2**

**ДЭВИД БОУИ**

...ни – ему удалили внутрисердечный тромб. Из-за этой неприятности артисту пришлось отменить часть концертов своего тура, в том числе выступление на знаменитом британском фестивале «T In The Park».

**3**

**Эксел Роуз.** За то время, что Эксел готовится издать альбом «Chinese Democracy», его бывшие коллеги по Guns N'Roses успели разругаться, помириться, выпустить по сольнику и собраться в новую супергруппу Velvet Revolver. Что касается злополучного альбома, то лидер Guns N'Roses вновь иклятвою пообещал выпустить его до конца года...

**ЭДЖ (U2)**

## Находка года

**1** **Концерт Джими Хендрикса на видеокассете.**

Он нашелся в архиве шведского телевидения. Запись длиной 56 минут, сделанная незадолго до смерти Хендрикса в 1970 году, включает в себя суперхиты «All Along The Watchtower», «Spanish Castle Magic», «Fire», «Voodoo Child», «Hey Joe» и «Sunshine Of Your Love».

Цена этому чемодану со всем содержимым равна той, которую и уплатил за нее безымянный британский турист, – 35 долларов. Специалисты признали «уникальные записи» фальшивкой.

**3**

**Бокс-сет Nirvana.** В очередной раз порывшись в архивах, наследники Курта Кобейна (в основном, конечно же, Кортни) наскребли по сусалам 68 ранее не издававшихся записей группы. Тут вам и домашнее видео, и концертники, и демо, и репетиции, и просто то, что в разное время было забраковано участниками команды. Теперь все это богатство собрано под одной обложкой.

**2**

**Старый чемодан в Австралии, набитый якобы неиздававшимися записями The Beatles.**



**THE BEATLES**



**ДЖИМИ ХЕНДРИКС**





**ЭЛ ДВОРИН**

**1**

**Рэй Чарльз** – его не стало 10 июля. Легенда ритм-энд-блюза умер от осложнениями заболевания печени. Ему было 73 года.

**Джонни Рэмоун.**

15 сентября не стало уже третьего из четверых участников великой панк-группы The Ramones: гитарист умер от рака в своем доме в Лос-Анджелесе. В 2001-м также от рака умер вокалист **ДЖОИ РЭМОУН**, в 2002-м наркотики свели в могилу басиста **ДИДИ РЭМОУНА**.

**3**

**Эл Дворин** – знаменитый конференсье, работавший на концертах Элвиса Пресли, автор одной из самых крылатых рок-н-рольных фраз в истории – «Элвис покинул здание». Фразу «Элвис покинул здание» произносили в финале концертов Пресли, дабы утихомирить разбушевавшуюся публику, требовавшую очередного биса. Эл Дворин разбился в автокатастрофе 22 августа в возрасте 81 года.

**РЭЙ ЧАРЛЬЗ**

# Потеря года

**ДЖОННИ РЭМОУН**



**PROBOT**

# Супергруппа года

**1**

**VELVET REVOLVER** – это Guns N' Roses без Эксла Роуза.

Его место занял Скотт Уэйленд из Stone Temple Pilots – наркоман, пьяница и дебошир, один из культовых персонажей в грандж-революции 90-х.

бом «Here Come The Bridges» и отправились в «свадебный» тур по Америке.

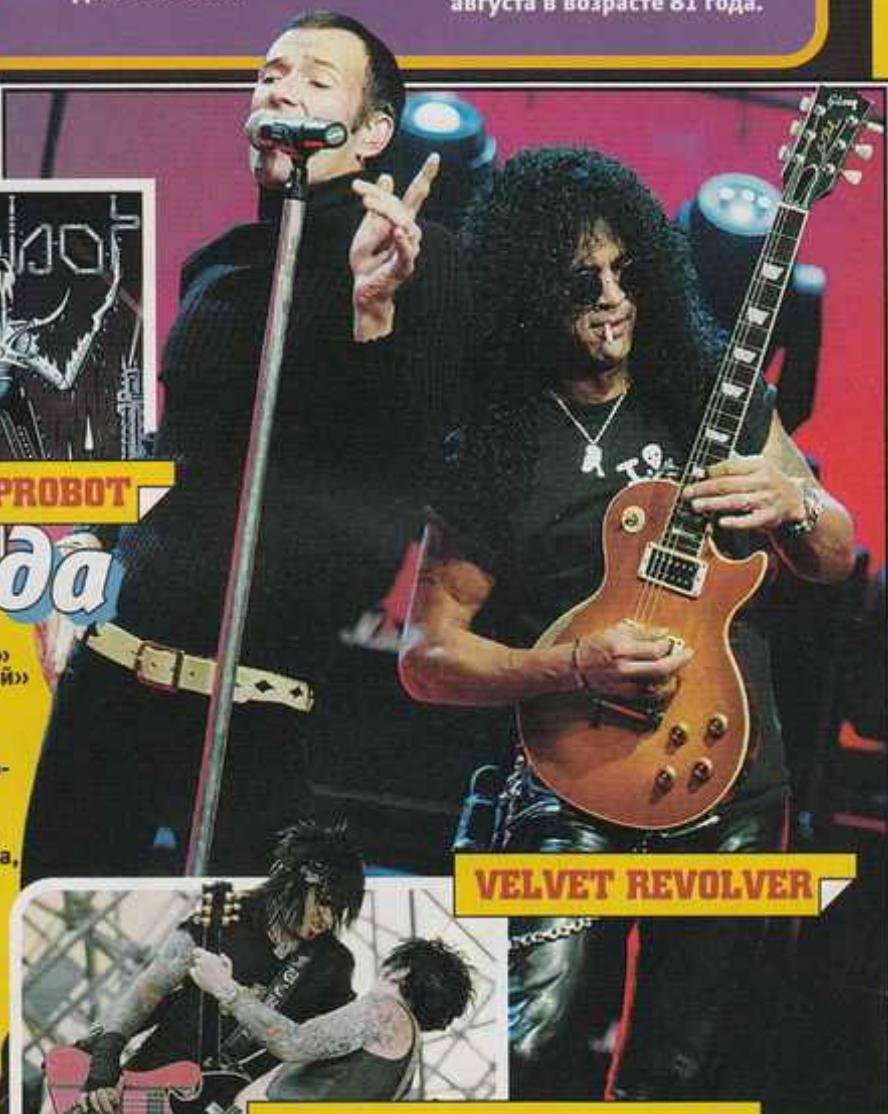
**3**

**Probot.** Так уж вышло, что все суперпроекты 2004 года – это тяжелый рок. Вот и в Probot отметились такие корифеи тяжеляка, как Дейв Грол (Nirvana, Foo Fighters), Кинг Даймонд, Макс Кавалера (Sepultura, Soulfly), Лемми Килмистер (Motorhead). Вся эта супербратия записала отличный альбом «Probot»: мощный, энергичный, непредсказуемый.

**2**

**Brides Of Destruction.**

В состав группы входят Трейси Ганз из LA Guns, Ники Сиккс из Motley Crue, барабанщик All-4-One Скотт Куган и пока малоизвестный певец Лондон ЛеГранд. «Невесты» (Brides Of Destruction – «Невесты разрушения») выпустили дебютный аль-



**VELVET REVOLVER**

**BRIDES OF DESTRUCTION**

# Альбом года

**1**

**«How to dismantle an atomic bomb» – U2.**

U2 – уникальная группа. Из года в год – все тот же набор инструментов, гитарных ходов и вокальных трюков. И в итоге каждый раз – захватывающая мелодическая красота, энергия и искренность, которые невозможно ни подделать, ни повторить. Экстракласс!



**U2**

тается самой радикальной и оригинальной из всех популярных певиц.

**2**

**«MEDULLA» – БЬОРК.**

При записи диска в роли музыкальных инструментов задействованы человеческие голоса,

**3**

**«ENCORE» – ЭМИНЕМ.**

Целая орда черных рэпперов вот уже который год дышит Эминему в затылок, молясь, чтобы он наконец оступился, в надежде занять его место. И с каждым новым альбомом скандальный Эминем доказывает, что он по-прежнему остается рэппером номер один. Первый же сингл с «Encore», «Just Losing It» с ходу занял 17-е место в американском нацпарте «Billboard» – и это самый успешный дебют среди синглов за весь прошедший год!



**EMINEM**

**ENCORE**

**БЬОРК**



# 16

## фактов



# о туалетах

**2** Если внимательно присмотреться к туалетной двери в клипе на песню Franz Ferdinand «Matinee», можно разглядеть на ней какие-то надписи: это названия групп и имена друзей-приятелей FF из их родного Глазго.

**3** В конце 1980-х годов отношения между экс-лидером Pink Floyd Роджером Уотерсом и его бывшими коллегами по группе обострились до предела. Уотерс хотел добиться официального запрета на исполнение PF написанного в соавторстве с ним материала, за что удостоился прозвища «Собака на сене» от гитариста группы Дэвида Гилмора. В ответ мстительный Роджер заказал партию туалетной бумаги с изображением своего обидчика.

**4** В начале их карьеры музыкантам модной нынче группы The Darkness приходилось репетировать в помещении, где прежде был общественный туалет.

**5** В этом году организаторы популярного фестиваля в Гластонбери опробовали одно новшество – предназначенные для женщин «стоячие» писсуары («She-Pee»).



**6** В своей доOasisовской жизни братья Галлахеры не раз откалывали шутки, что называется, на грани фола. Однажды они заперли зашедшего в туалет молочника и угнали его автофургон. Накатавшись вволю, братья задались вопросом: а зачем им, собственно, этот фургон с 20 000 бутылок молока? И вернули машину на место.

**7** В открытой для всеобщего доступа обители покойного Элвиса Пресли Грейсленд есть все же запретная зона: верхняя часть здания, включающая туалетную комнату, где 16 августа 1977 года Короля рок-н-ролла настигла смерть. В тот роковой момент Элвис, сидя на унитазе, читал книгу Фрэнка О. Адамса «Научные поиски внешности Христа».

**8** Знаменитостям не укрыться от собственной славы даже в туалете. Певица Джуэл вспоминает, как однажды по дороге в «дамскую комнату» была опознана некоей настырной фанаткой. Та увязалась за ней в туалет и, оккупировав соседнюю кабинку, заявила во всеуслышание: «Подумать только – я услышу, как писает сама Джуэл!»

**9** Есть, как минимум, одна вещь, объединяющая непримиримых (якобы) антагонистов: лидера HIM Вилле Вало и фронтмена The Rasmus Лаури Илонена. По собственному признанию этих горячих финских парней, поэтическое вдохновение нередко посещает их в туалете.

**10** Руководство компании «Десса» сочло предложение музыкантами The Rolling Stones обложку для их альбома «Beggars Banquet» (1968) «вульгарной» и категорически запретило ее. Крамольная обложка представляла собой фото кабинки общественного туалета, которую совершенно случайно обнаружили Кит Ричардс и Мик Джеггер.



**11** Едва ли не самый оригинальный свадебный подарок Мадонна и ее муж Гай Ричи получили от венчавшей их Преподобной Сюзан Браун – двойную упаковку туалетной бумаги. По словам дарительницы, «два рулона – это как бы семейная пара. А туалетная бумага – мягкая, длинная и прочная: желаю, чтоб именно такой была и ваша семейная жизнь».

**12** Sex Pistols и прочие зачинатели панк-рока иногда выступали, водрузив себе на шею сиденья от унитазов и/или цепочки от водосливных бачков. Ничего оригинального в этом не было: подобные трюки проделывали еще в начале 1960-х The Beatles, выступая в гамбургских клубах.

**13** Прикупив в прошлом году себе жилье в нескольких кварталах от звездных родителей в Беверли-Хиллз, Келли Осборн заявила, что не станет никуда переезжать, пока не поменяет все оборудование в санузлах. «Ну не могу я пользоваться толчками, на которых до меня кто-то сидел», – прокомментировала свое решение Келли. Уже потом певица узнала, что работавшие в ее доме строители и дизайнеры не раз пользовались новыми хозяйскими туалетами.

**14** Фото для обложки альбома Пола Маккартни «Driving Rain» (2001) было сделано в тот момент, когда музыкант справлял малую нужду, опершись рукой о стенку туалета. Сделал снимок сам сэр Пол – при помощи миниатюрной фотокамеры, вмонтированной в его наручные часы.



**15** В 1990 году группа привлекла Чака Берри к суду за то, что знаменитый рок-н-ролльщик снимал их скрытой видеокамерой в туалете в принадлежащем ему ресторане.

**16** Многие клипы Робби Уильямса сделаны с исключительной самоиронией. Например, в «Supreme» он предстает в образе знаменитого автогонщика, который незадолго до старта зашел «по большому» в туалет в своем мини-трейлере, – и оказался по ошибке заперт там собственным ассистентом. Так что эту гонку бедолага Робби в буквальном смысле прос\*\*ал.

Подготовил  
Вальтер КЛОЗЕТ



# 10 ЛЕТ В «ОКЕАНЕ»

## или Прощай, баскетбол!

Украинская группа «Океан Эльзы» решила отметить десятилетие мощным туром по двадцати городам России. О предстоящих концертах, личной независимости, о прошлом и будущем коллектива рассказывает вокалист Святослав Вакарчук.

— В связи с юбилеем тебе, наверное, часто приходится отвечать журналистам на одни и те же вопросы. Небось, надоело?

— Сегодня я пока дал только два интервью, поэтому все в порядке. А вот когда бывает по восемь-десять интервью в день, это ужасно. Поэтому я стараюсь общаться с прессой с перерывами. Обычно устраиваю встречи с журналистами раз в три месяца.

— Ты сам по натуре человек общительный, эмоциональный?

— В жизни — да. Но когда даешь интервью, важно держать себя в руках. Например, не раздражаться по поводу того, что кто-то задал тебе вопрос как-то не так, не поддаваться плохому настроению, не направлять на других какие-то свои негативные эмоции.

— Говоря о том, как создавалась группа десять лет назад, что тебе приятней всего вспомнить?

— Трудно сказать... Ну, я вспоминаю наши первые репетиции, которые проходили на базе в Лесотехническом университете во Львове. Один из украинских телеканалов сейчас снимает документальный фильм о коллективе, и как раз съемочная бригада приехала на эту базу (режиссеру захотелось нас там снять). Пришли мы туда, а там уже какие-то люди живут. Наша база ведь



На тусовки не ходил, школу не прогуливал, но баскетболом пришлось пожертвовать!

находилась в корпусе общежития. В общем, это как в «Крестном отце»: вернулся Дон Карлеоне на Сицилию, но не застал там уже ничего...

— Во сколько лет ты начал играть музыку?

— Достаточно поздно — в девятнадцать лет.

— И с кем ты начинал?

— С «Океаном Эльзы». В моей музыкальной жизни, кроме «Океана Эльзы», больше ничего и не было. Я учился в университете на физика, а параллельно просто для себя немного пел и играл. Ничего особенного. Исполнял песни «Битлз» для друзей под гитару, примерно 30 процентов студентов этим занимаются. Однажды на третьем курсе на вечеринке друзья, у которых уже была своя группа, предложили: «Давай ты будешь с нами петь». Они в то время как раз разошлись со своим солистом. Я попробовал и решил по приколу: «А что, хорошее хобби». Я

еще тогда занимался баскетболом, и вот думаю: «Ладно, пожертвую я баскетболом, теперь вместо баскетбола буду заниматься музыкой»... Вот и пожертвовал...

— Значит, твоя самая первая группа и была «Океан Эльзы»?

— Да. Через несколько месяцев мы взяли себе это название.

— А в детстве ты был рок-роллингом подростком? Слушал ли записи, вешал ли на стенах в своей комнате плакаты, ходил на тусовки?

— На тусовки я не ходил и школу не прогуливал. А плакаты были. В основном «Битлз» и Хэндрикса. Я любил старый, классический рок. Но понимаешь, тогда мне было пятнадцать, дело-то происходило еще в Советском Союзе. А это совсем другое время. Ничего не было. Мы собирали, как могли, какие-то журналы, фотографии, вырезки...

— Ты изменился за эти десять лет в «Океане...»?

— Я повзрослел. Стал старше, это естественно, независимо от того, играл бы я десять лет в группе или работал бы в банке.

— Как ты относишься к своему взрослению?

— Я не люблю обсуждать возраст. Конечно, мне не очень нравится стареть. Мне двадцать девять, скоро будет тридцать... Но, как бы то ни было, у меня сейчас в жизни очень интересный период. Хотя самая расслабленная и классная пора была в школе и в университете. Денег у меня тогда не было, не было славы, но жить было проще и приятней. Хотя, конечно, популярность — это хорошо, и я не верю ни одному человеку, которому она не нравится. Естественно, если все в разумных пределах. Но иногда эта популярность слишком тебя высасывает, ты становишься зависимым. Тебе начинают диктовать: «Делай так, это нельзя, это можно». И по-





# Наша музыка

тихоньку начинаешь верить, что ты всего лишь часть какого-то процесса, и всего лишь должен исполнять свою роль. Это напрягает. Я понял, что сохранить независимость, будучи рядовым гражданином, намного проще, чем сохранить независимость, будучи известным человеком.

— Отмечая десятилетие, ты не задумывался на тему, сколько лет в идеале должна существовать «правильная» рок-группа?

— Столько, сколько она сама этого хочет. Зависит от группы. The Rolling Stones на сцене это здорово, а «Машина вре-

мени» выглядит уже несколько странно. Но, тем не менее, и те, и другие заслуживают уважения, что столько времени вместе занимаются своим делом. Что касается меня, то я хочу жить творческой жизнью до самого конца своего физического существования. А будет ли это «Океан Эльзы», симфонический ор-

«В России чувствую себя немного как иностранец».

кестр или что-нибудь еще, я не знаю. Не важно. Хочу заниматься музыкой, а выживет ли в итоге группа — зависит не только от меня, но и от других людей.

— Что тебе больше всего нравится в занятии музыкой?

— Процесс создания песен. Концерты мне нравятся меньше, а шоу-бизнес еще меньше.

— Что подтолкнуло «Океан...» наконец-то устроить такой большой российский тур?

«Выживет ли группа? Это зависит не только от меня».

— На Украине нам стало уже не интересно, мы уже сделали там все, что могли. А в России с таким туром мы еще ни разу не были, и поэтому очень хотим поехать. Собственно, мы собирались сделать это раньше, но по разным причинам не получалось. Но теперь мы все исправим.

— Молодые рокеры жалуются на отсутствие адекватных концертных площадок и засилье всевозможных «Фабрик» в России. Как ты себя чувствуешь в этой ситуации, и в каких залах будет проходить тур?

— Чувствую себя немного как иностранец. Примерно так же, как английские группы перед приездом в Америку. А площадки будут разные, где-то Дворцы спорта, где-то обычные залы, где-то маленькие клубы.

— Языковой барьер не смущает? Многие не понимают текстов ваших песен.

— К сожалению, так хорошо, как на украинском, писать на

русском мне тяжело. Поэтому что остается делать?

— А ты в курсе, что на официальном сайте «Океана Эльзы» даже нет информации о группе на русском языке?

— Я в курсе. Это, конечно, плохо. Дело в том, что мы сейчас делаем новый сайт, и там вся информация будет и на украинском, и на русском, и на английском. Просто не все, что задумано, успеваем быстро осуществить физически.

— А каково положение с рок-музыкой на Украине? Где лучше: у вас или в России?

— Мне кажется, у нас лучше.

— Интересно...

— На Украине рок-музыка не так задвлена. Там нет всех этих «Фабрик». И практически, если взять 10 самых популярных на Украине исполнителей, из них пять — это по стилю обязательный рок.

— Еще раз с десятилетием и удачного тура!

— Спасибо. Но для меня все это, как новый виток, когда хочется опять начать все сначала.

Беседовал  
В. ШМЕРЛИНГ



18 декабря 2004 19:00

ГЦКЗ «РОССИЯ»

ЛУЧШЕЕ ЗА 10 ЛЕТ

ИКС ТУР ОКЕАН ЕЛЬЗИ

Заказ билетов: 229-71-85







# НАИВ

**Н**едавно «Наив» выпустили альбом «Живой и невредимый», включающий в себя концертную часть со всеми хитами коллектива, записанную на 15-летию группы, и четыре совершенно новые песни. Кроме того, музыканты организовали рок-фестиваль «Панки в городе» и издали диск

с живыми сетами всех участников этого события. Корреспондент «Ровесника» пообщалась с лидером группы Александром «Чачей» Ивановым, барабанщиком Димой «Snake'ом» Хакимовым и бас-гитаристом «Наива» Николаем Богдановым.

**«Мы протестуем против пофигизма русского народа, его лени и бесхарактерности!»**

● — Почему альбом называется «Живой и невредимый»?

**SNAKE:** Я хотел обыграть в названии, что альбом в основном концертный, придумав что-то к слову «живой». Вот и получилось «Живой и невредимый». К тому же это логическое продолжение нашей прежней работы — диска «Рок-н-ролл мертв».

● — Так рок-н-ролл все-таки мертв или жив?

**ЧАЧА:** Не все потеряно! Еще совсем недавно у меня было более унылое настроение, и я думал, что все пропало! «Гипс снимают, клиент уезжает», но все-таки нет!

**SNAKE:** Получается, что жив.

# «ГИПС СНИМАЮТ, А КЛИЕНТ УЕЗЖАЕТ»



**«Все пропало...»**

Судя по туру, который мы сейчас даем в поддержку альбома, панк-рок востребован! Тур проходит гораздо лучше, чем в прошлом году.

**НИКОЛАЙ:** Есть еще люди, думающие своей головой. Нельзя же говорить, что все люди в стране слушают «Фабрику звезд».

**ЧАЧА:** Нес-

мотря на «Фабрику» и вложенные в нее крупные денежные инвестиции, все равно остается альтернатива и оппозиция, в частности панк.

● — Вы выпускаете альбомы с качественным звуком, записанные на хороших студиях, значит, панк-рок может приносить прибыль?

**SNAKE:** Мы всегда были сторонниками максимально

**«Гипс снимают!»**

качественных записей, работали с профессиональными людьми,

стремились к тому, чтобы добиться мирового уровня. А приносит ли это прибыль — вопрос второстепенный. Главное для нас — сделать качественную вещь.

**КОЛЯН:** Концертная часть альбома звучит не менее убедительно, чем у какого-нибудь Anthrax'a: так же плотно, тяжело и мощно. А относительно наших студийных трэков многие профессионалы







«Кому здесь не нравится Bad Religion?»

огромной площадке, а во-вторых, на фестивале были представлены группы, отражающие весь спектр направлений в панк-роке. В нашей стране еще никогда не выходило сборников, где все группы были бы представлены живыми сетами.

Помимо этого, на диске есть бонус: можно посмотреть видеозапись концерта. Так что, это шикарный подарок для всех любителей панка.

● — Известно, что панк-рок подразумевает обязательный протест. Против чего протестует «Наив»?

**ЧАЧА:** Мы протестуем против пофигизма русского народа, против

моуважения! Только вчера про это написал песню: «Никто не солидарен ни с кем, никак и ни за что. И только деньги все решают, а остальное не е\*\*т».

● — Можно назвать ваш протест политическим?

**ЧАЧА:** Нет, мы не являемся политической группой. В России все партии существуют с целью получить доступ к финансовым потокам, поэтому быть здесь политической группой — значит быть ангажированными и нечестными. Я просто хочу честно говорить, что вижу, называть вещи своими именами и зарабатывать деньги. Может быть, это цинично, но честнее, чем быть на дотациях

во имя чего, пошли оборонять Белый дом, то среди них были те, которые никому не подчинились. В этом и есть высший смысл революции! Мы уже тогда начали понимать, что есть шанс попытаться обустроить самостоятельно новую жизнь! Так нет, все про...ли. Вместо этого все хором начали петь «аллилуйя» Ельцину, новому лидеру. Я своими глазами это видел. Мы пытались сказать: «Люди, осознайте свои цели, не ищите себе новых лидеров». Но делали это по-панковски, в грубой форме, и толпа нас не поняла: кто мы такие? Лохматые подонки в рваных джинсах...

● — Какие же вы подонки? Вы панк-группа, которая в данный момент дает интервью музыкальному изданию...

Как вы относитесь к журналу «Ровесник»?

**SNAKE:** Журнал нам нравится. Хорошая тенденция, что вы пишете много о музыке достаточно толковым и профессиональным языком.

**КОЛАН:** Я всегда читаю интервью. В тинейджерском возрасте «Ровесник» для меня был культовым. Тогда в других печатных изданиях почерпнуть информацию о роке было практически невозможно.

Беседовала  
О. ФОКИНА

## АЮТ, КЛИЕНТ ПАНКИ ЖИВЫ!»

бабьего русского характера, Лени. Всех, кто мог что-то изменить, в России систематически истребляли еще со времен Ивана Грозного. Россия не готова к демократии и гражданскому обществу, утеряны очень важные составляющие человеческой жизни: солидарность, чувство уважения друг к другу, а самое страшное, у людей нет са-

у правых или левых.

«Но панки живы!!!»

● — Ты говоришь,

что группа не политическая, но ведь в 93-м во время захвата Белого дома вы выступали на баррикадах против Ельцина?

**ЧАЧА:** Мы выступали сами по себе, в тот момент это было актуально! Когда все в едином порыве, даже не зная,

«Клиент уезжает...»

сходятся во мнении, что именно так и должна звучать настоящая панк-группа.

● — Вы ведь и сами выступаете в качестве продюсеров?

**SNAKE:** Да. Я сейчас работаю над сольным проектом певицы Ксении Сидориной из «Элизиума». Ксения — очень талантливая певица, яркая личность, поэтому альбом будет интересным. А диск «Панки в городе» — это вообще беспрецедентное событие в нашей стране, потому что, во-первых, никогда еще панк-фестиваль не проходил на столь





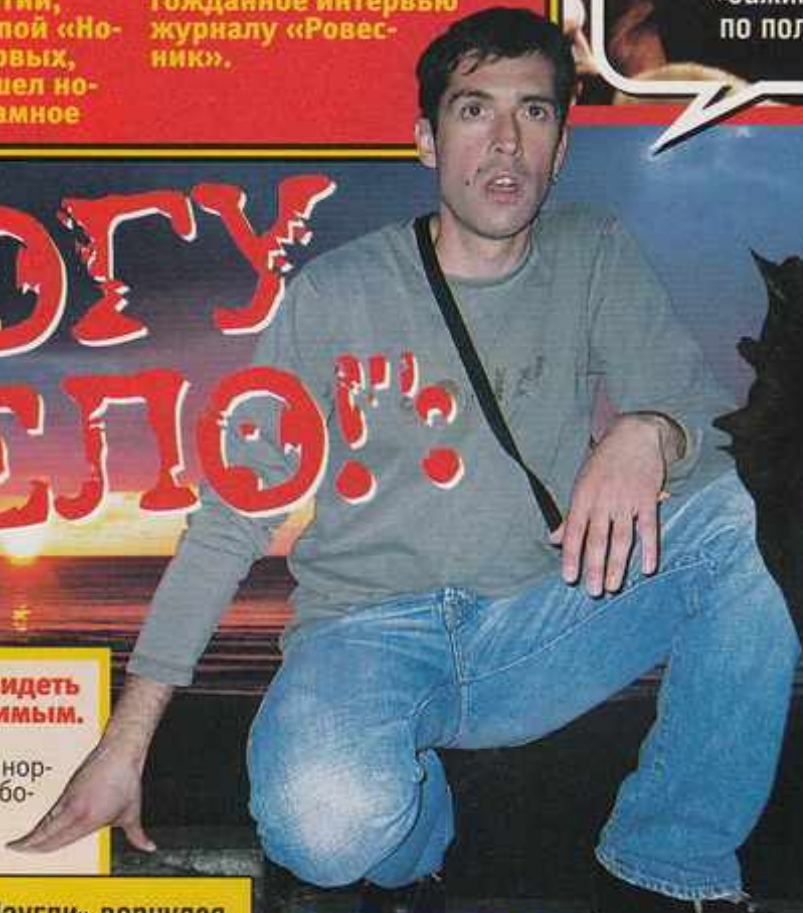
**Н**е успел похуевший и почерневший от солнца Макс Покровский вернуться с панамских островов, где проходили съемки телешоу «Последний герой 5», как сразу же попал в водоворот событий, связанных с группой «Нюгу свело!». Во-первых, у коллектива вышел новый сингл «Рекламное

место сдается», во-вторых, были переизданы три самых известных альбома группы: «Счастлива, потому что беременна. Синий», «Счастлива, потому что беременна. Зеленый» и «Бокс». В-третьих, Макс дал долгожданное интервью журналу «Ровесник».



На концертах Мако «зажигает» по полной!

## «НЮГУ СВЕЛО!»



— Очень рада тебя видеть здоровым и невредимым. Как все прошло?

— Спасибо! Все прошло нормально, но значительно более жестко, чем в прошлый раз.

— Чего больше всего тебе не хватало на острове?

— На острове приходилось решать определенные задачи: как внешние — выживание, питание, конкурсы, так и внутренние психологические проблемы, но, как ни странно, всего вполне хватало. В тех условиях, в которые я был поставлен, можно было жить и делать свое дело.

— Сложно было адаптироваться по возвращении в холодную Москву?

— Нет! Я вернулся вообще практически без болячек и плохого самочувствия. Хожу нормально, все в порядке.

— А к еде городской уже привык?

— Пока к домашней еде я только привыкаю. Я сейчас сам себя немножечко кормлю, но стараюсь не перебарщивать. Вот позволил себе рисовую кашку на кокосовом молоке, сам встал с утра пораньше, приготовил. Правда, я туда закидал несколько больше цукатов, чем нужно, но рисовая кашка на кокосовом молоке с некоторыми добавлениями — это вкуснейшая вещь! В этот раз на острове пришлось поготовить: на-

«Маугли» вернулся и удивленно смотрит на мир...

пример, рыбу фаршировал сливами и рубленным кокосом. И еще девчонок организовывал: «Ты иди за сливами. Ты — за киви! Ты режь кокос!» И у меня все жрали за обе щеки! В жизни сам никогда не готовил, а там, на острове, начал.

— Пока тебя не было, у группы накопилось много новостей: например, сингл вот вышел «Рекламное место сдается», где ты поешь: «Музыка предназначена для заполнения рекламных пауз». Можно ли назвать это вашим объявлением войны программным директорам и рекламным агентствам?

— Конечно, нет! Глупо воевать с ветряными мельницами. Этот сингл — просто наш взгляд на вещи. Вообще, в группе «Нюгу свело!» много места занимают ирония и самоирония. В этой песне мы смеемся не только над рекламной исте-

рией, когда люди делятся на «клиентов» — тех, кто заказывает рекламу, и «электорат» — кто ее потребляет, — именно так сейчас строится жизнь, а еще и над собой! Ведь мы сами потребляем рекламу и тоже ее заказываем, как группа, которой надо раскрутиться. Это самоирония.

## «РЕКЛАМНОЕ МЕСТО СДАЕТСЯ»





**«В жизни сам никогда не готовил, а там, на острове, начал».**

– Во всем мире, конечно! Россия очень пестрая: по количеству часовых поясов и количеству экспериментов, поставленных над нами, но в принципе все то же самое. Во всем мире есть тенденция превращать людей в зомби. Но на Западе все давно продумано за тебя, а русские глаза по-прежнему все чего-то ищут! Как мы узнаем русского? По пло-

**жесткими, и ваш звук стал более электронным. Я права?**

– Спасибо за комплимент. Это означает, что те изменения, которые мы внесли, услышаны. Как коллектив, мы немножечко меняем способы своего подхода к звучанию. Хотя, говоря



воспринимать буквально, потому что настолько издеваться над своим детищем «Ногу свело!» я пока не готов.

**«Русского узнаем по глазам, ищущим конфликт».**

**«Работать приходится дерганно».**

**– Как родилась идея создать такую песню?**

– Мы поставили якобы рекламный логотип с надписью «Рекламное место сдается» на свой альбом «Откровенные фотографии». Еще пришлось помучиться с рекламной кампанией для своего сольного концерта, в общем, на этом деле мы натерли себе мозоли. Возвращаясь к вопросу об объявлении войны, при общем ответе «Нет!», тем не менее, есть много пунктов констатации нашего омерзения.

**– Как ты думаешь, только у нас в стране такая ситуация с рекламой в диких количествах, или во всем мире?**

хой одежде и глазам в поиске либо конфликта, либо возможности кого-то нагреть.

**– Знаешь, после прослушивания песни «Рекламное место**

**сдается» у меня создается ощущение, что вы стали более**

**Макс – не «тормоз», он – гонщик... Настоящий!**



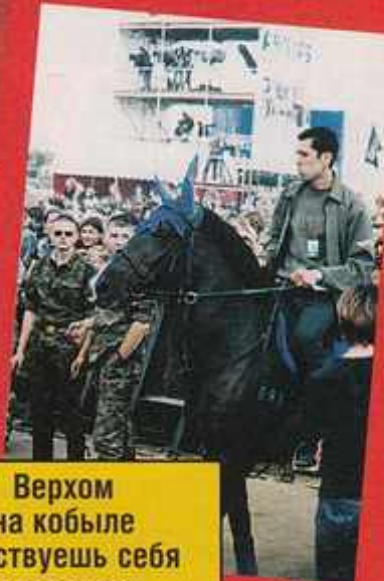
о будущем группы, я все-таки хотел бы сказать, что следующие наши работы будут неким шагом назад. Мы вновь сделаем акцент на живое звучание.

**– А как же эксперименты?**

– Я работаю над музыкой для своего сольного проекта, она более экспериментальная, более электронная. Но времени на нее не хватает. Работать приходится дерганно, сумбурно, потому что все силы уходят на «Ногу свело!». Я вот недавно узнал, как работают отечественные полсовские композиторы, и это меня очень позабавило. Они напевают на диктофон мелодию, и отдают аранжировщику, который за известную сумму делает готовую песню. И все! Тоже хочу так попробовать.

**– Зачем?**

– Это как прыжок в торнадо! Интересно посмотреть, что получится. Меня это и забавляет, и ужасает. Но мой демократичный подход не надо



**Верхом на кобыле чувствуешь себя человеком...**

**– Недавнее празднование 15-летия группы, переиздание альбомов, новый сингл – все это часть вашего юбилея. А ты помнишь, как отмечал собственное 15-летие?**

– Я привык отмечать день рождения летом в пионерском лагере. Это исключительно мерзкое занятие, особенно когда тебе на линейке все хором кричат: «По-здра-вля-ем!» В детстве же любили разными способами добить человека, и это один из них. И еще помню отвратительный, невкусный яблочный пирог.

**– А журнал «Ровесник» тебе тогда детство не скрашивал?**

– Да, я его читал, особенно фантастические рассказы. И конечно, про музыку!

**Беседовала О. ФОКИНА**

**МНОГО  
СДАЕТСЯ!**



### В. БУТУСОВ И ГРУППА «Ю-ПИТЕР» «Биографика»



Ю. ПИТЕР БУТУСОВ

**Б**утусов не раз признавался в интервью, что хочет записать новый альбом, в который войдет триптих памяти безвременно ушедшим друзьям. Обещание Слава сдержал: в «Биографике» звучат композиции «Птица-каратель», посвященная Сергею Курехину, «Эхолов» – Сергею

Бодрову-младшему и «Из реки» – Виктору Цою. Музыку к песне «Из реки» написал Георгий Каспарян, бывший гитарист «Кино», а ныне соратник и соавтор Бутусова по группе. Слушая «Биографику», понимаешь, что тандем Каспарян-Бутусов (в свое время многие отнеслись к идее супергруппы скептически) полностью состоялся и сейчас находится на подъеме. Лаконичные (в духе позднего «Кино») гитарные риффы Каспаряна гармонично легли на меланхоличный вокал Бутусова, а слегка примодненные аранжировки сделали многие композиции шлягерами. «Девушка по городу», «Песня идущего домой», «Спасатель», «Во сне» – неплохой урожай хитов для одного альбома!



### «АССА» «В сегодняшнем дне»

PP+

**Ф**ильм Сергея Соловьева «Асса» вышел на экраны в конце 80-х и по тем временам казался большим откровением. Еще бы, одним из главных героев был мафиози (причем не какой-нибудь там сицилийский, а самый что ни на есть отечественный), плюс полное отсутствие в финале обязательного в советских детективах хэппи-энда, и в качестве саунд-трека песни Цоя и Гребенщикова. Спустя почти 20 лет панк-группа из Северного Бутова называет себя звучным словом «Асса» и выпускает дебютный альбом «В сегодняшнем дне». Вот она, связь поколений! Как говорится, «вахту сдал – вахту принял». Но, честно говоря, упомянутый диск на большое откровение не тянет. Коллектив исполняет среднестатистический отечественный рок с панк-уклоном, что-то среднее между



### «ПЛАНЕТА ПАЛЬМ» «Сломали Небо»

PPPP

**«П**ланета пальм... Что за зверь такой? Название этой группы из Вильнюса легко может ввести в заблуждение. На самом деле ничего такого африканского и экзотического в репертуаре коллектива нет. Симпатичный «плюшевый» мелодичный поп-рок «Планеты...» – идеальное воплощение представлений о хорошей музыке программно-го директора FM-радиостанции. Ну и отлично! Теперь у нас есть что-то, хоть издали напоминающее модных ныне на Западе Keane или Travis.



### СЕРЕГА «Мой двор: Спортивные частушки»

PPR

**«Т**оварищ участковый, я вам расскажу щас, все как было», – начинает свою очередную историю неутомимый Серега. Затем следуют сэмплы, скретчи, духовые и мощный бит. И вот уже народный рэппер Серега своим хриловатым тембром читает байку про то, как устроил кровавую потасовку на местной дискотеке. Читает Серега быстро, баек у него много... Тут вам и про авторитетов, и про предательство, про драки в темных закоулках, про мужскую дружбу и про трагически погибшую от рук подлых сутенеров красотку Лялю. Одним словом, этот Серега, скажу я вам, – нашенький 50 Cent. Ну, или мастерская пародия!

ность однажды выбранному стилю... Но дело не в формулировках, важно, что после прослушивания испытываешь легкое разочарование – надежды на триумфальное возвращение не оправдались, ведь Линда явно способна на большее! Лучшие трэки – «Мир против нас», «Леска», «Пуля».



### «САНШАЙН РЕГГЕЙ» Сборник

PPR

**Н**у, реггей, ну, сборник, экая невидаль... Солнце, косяки, растаманы, любовь-морковь, – все, как и положено в таких случаях... Интересно другое: уровень участвующих в проекте «Саншайн реггей» самый разный, от явных новичков до таких мастодонтов, как «Аквариум» и «Воскресенье». Но и среди еще не раскрытых артистов любителям жанра наверняка кто-нибудь приглянется. Может быть, это будут веселые «Бобры» с песней «Эй, музыкант» или «Russoul» с энергичной «телегой» в стиле раггамаффин «Насилие – нехорошо». Важнее, что, как говорят на Ямайке, – вибрации (vibes) от диска идут исключительно позитивные, и это главное! Особенно в холодное время года...



### ЛИНДА «Атака»

PPR

**Ч**естно говоря, после того, как Линда, расставшись со своим саунд-продюсером Максом Фадеевым, внезапно исчезла из поля видимости, стало казаться, что мы о ней больше так ничего и не услышим. Но вот, пожалуйста, новый сольный альбом Линды «Атака». Диск записан очень профессионально, правда, слишком предсказуемо, без сюрпризов. Можно попенять, что певица повторяет старые наработки, можно, наоборот, похвалить ее за вер-



### НИК РОК-Н-РОЛЛ И ГРУППА «ТРИТЕ ДУШИ» «Половина тринадцатого»

PPPP

PPPPP – явление уникальное, встречается крайне редко / P – потратьте свои денежки на что-нибудь другое  
PP – можно и не слушать, но если очень хочется... / PPRR – очень хорошо, гарантия качества / PPR – хорошо



**К**личка «Рок-н-ролл», согласитесь, обязывает... Но все в порядке. Есть у Ника (Николая Кунцевича) какой-то особенный рок-н-ролльный нерв. Что-то такое, что заставляет внимательно вслушиваться в его дразнящий истеричный вокал, звучащий на фоне грязных непричесанных гитар. Романтика городских окраин, поэзия грязных трущоб, горький вкус одиночества и вызывающая усмешка панк-рокера – вот из какого «сора» сделан этот альбом. В финале скорбь «униженных и оскорбленных» превращается в мрачную вакханалию: «Правда, киноленки имеют свойство стареть, многие ослепли, нечего смотреть – танцуй!» («Бухенвальд-Буги»). Сами понимаете, танец получился жутковатым...

Элвиса Пресли, перепетая в вольном забористом панк-переводе. Атмосферу бесшабашного веселья честно поддержали все банды, поэтому, не останавливаясь на перечислении достоинств или недостатков отдельных команд, отметим отменное качество звука и бьющую через край энергетику сборника. «Панки в городе» – праздник анархии в твоём cd-плеере!



**«Этнопутешествие»**  
Сборник этнической музыки.  
Том 1

RRPP+

**«Э**тнопутешествие» – диск ультрасовременный. И фольклорные мелодии, обыгрываемые исполнителями, интерпретированы здесь настолько смело, что на пыльные экспонаты этнографического музея нет и намека. Электргитары, электроника, трип-хоповые шумы, джаз-роковые риффы и причудливые узоры нью-эйджа и построка в сочетании с шаманской энергетикой превращают «этнопутешествие» в настоящий космополитический рай или джемсейшн народов мира. Композиции «Art Ceilidh», «Детей Пикассо», «Huun-Huur-Tu», «Namgar», «Reel» не только изысканно улаживают ухо, но и в самом деле зовут в дорогу, напоминая, что в этом мире есть еще что послушать и на что посмотреть.

В. ШМЕРЛИНГ



**«Панки в городе 6»**  
Сборник

RRPP+

**В**live-сборнике «Панки в городе» отметились следующие возмутители общественного спокойствия: коллективы «Коллекция дней», «1,5 кг отличного пюре», «Пурген», «Элизиум» и «Наив». «Старшие по званию» «Наив» выступили продюсерами проекта и в качестве хедлайнеров отыграли в финале забойнейший сет, состоявший практически из одних хитов. Тут вам и про бандюгана Васю, который «весь в голде на шестисотом» угодил в красный самосвал, и знаменитая (томная в оригинале) «You Are Always On My Mind» из репертуара

НОГУ СВЕЛО!



реklamное место сдаётся!

**НОВЫЙ СИНГЛ**  
**НОГУ СВЕЛО!**  
реklamное место сдаётся!

Оптовая продажа: Россия, 125252, г. Москва, ул. Албиона 25/37, тел.: +7(095)231-26-66  
www.kvadro.ru kvadro@kvadro.ru kvadro@yandex.ru, тел.: +7(3812)53-16-60, kvadro@omskcity.com

## ПРОВЕРКА СВЯЗИ

# «БИ-2»

## Лева

К неудовольствию «братьев по оружию», Лева «Би-2» был вынужден прервать репетицию, вложить микрофон обратно в «ножны» и дать «Ровеснику» блиц-интервью.

– Привет, как настроение?

- Великолепное.
- Что хорошего произошло в жизни?
- Отпуск.
- Где побывал?
- В Доминиканской Республике.

мне как-то везет...

- Тогда самая удачная?
- Автомобиль. «Пежо».
- Какое качество тебя раздражает в людях больше всего?
- Глупость.
- У тебя в руках Золотая Рыбка. Какое желание ты бы загадал?

репетировать.

- Самое приятное событие, недавно произошедшее с «Би-2»?
- Отпуск. Сначала все развехались, затем вернулись загорелые и наперебой рассказывали друг другу, кто куда съездил.
- Какие знаки внимания фанатов тебе больше всего нравятся?
- Когда покупают наши дис-



– Что удивило и понравилось там больше всего?

- Таксисты, огромное количество негров и аэропорт.
- Про негров понятно. А про таксистов и аэропорт хотелось бы узнать поподробней.
- Аэропорт в столице Доминиканской Республики Санто-Доминго представляет собой большую хижину с крышей из пальмовых листьев. Причем на взлетном поле я увидел всего два самолета, один из которых был тот, на котором я, собственно, туда прилетел. А таксисты в Санто-Доминго отчаянно гоняют на огромной скорости на своих мотороллерах и, скажу честно, ездить с ними страшно.

– Какую музыку ты слушаешь?

- В основном радио в машине.
- Какой чужой концерт тебе запомнился?
- Акустический концерт «Мумий Тролля» в Лондоне.
- Твоя самая неудачная покупка за месяц?
- Да с покупками

– Твоя любимая песня из репертуара «Би-2»?

– **Все.**

ки и на концертах – полные залы.

- Если бы тебе предложили сниматься в кино, какую роль, в каком фильме ты бы выбрал и почему?
- Роль страшного злодея. А в каком фильме, не знаю, серьезно на эту тему я еще не думал.
- Как ты себя представляешь что-нибудь делать, если тебе лень?
- Включая силу воли и говорю: «Давай, это нужно сделать!»
- Есть ли у тебя девиз или какой-нибудь совет, которым ты часто пользуешься в жизни?
- Нет. Предпочитаю обходиться без советов и сам никому никогда их не даю.
- Что еще хочешь поведать миру?
- Все, что хочу поведать, стараюсь сформулировать в песнях.

- Миллион долларов, красивая жена и отменное здоровье – это раз...
- У тебя дома пожар. Что ты спасешь в первую очередь?
- Кота. Его зовут Буч.
- Ты когда-нибудь попадал в милицию?
- Неоднократно.
- За что?
- Не было регистрации.
- Дай, пожалуйста, какой-нибудь рецепт от депрессии.
- Наслаждаться ею – это, пожалуй, самое лучшее.
- Твое любимое блюдо?
- Шаурма.
- Что будешь делать после интервью?
- Пойду опять

- Ты когда-нибудь попал в милицию?
- Неоднократно.
- За что?
- Не было регистрации.
- Дай, пожалуйста, какой-нибудь рецепт от депрессии.
- Наслаждаться ею – это, пожалуй, самое лучшее.
- Твое любимое блюдо?
- Шаурма.
- Что будешь делать после интервью?
- Пойду опять

Беседовал  
В. ШМЕРЛИНГ





# СИНДРОМ ЙОКО ОНО

## ЖИВ КУРИЛКА!

**В** начале февраля выходит уникальный сборник Оззи ОСБОРНА «The Prince Of Darkness» («Князь тьмы»), в который включены 52 песни разных лет, в том числе редкие версии и концертные записи, а также два CD (всего 4 компакт-диска в комплекте) дуэтов и кавер-версий! Среди последних – аранжировки вещей King Crimson (!), Mountain, The Rolling Stones, Mott The Hoople, Артура Брауна и Эрика



Бердона. Однако наибольший интерес представляет адаптация «битловской» «In My Life», относительно которой Оззи сказал буквально следующее: «The Beatles стали величайшим событием в моей жизни, они определили мою судьбу и карьеру». В ноябре «In My Life» была издана в формате сингла и уже побывала в хит-парадах Англии, Германии и Швеции. В записи ремастрированных версий принимал участие гитарист Alice In Chains Джерри КАНТРЕЛЛ.

Крис МАРТИН  
(C COLDPLAY)

ЙОКО  
ОНО

**И** известная актриса Гвинет ПЭЛТРОУ («Влюбленный Шекспир», «Осторожно, двери закрываются») отказывается от любых творческих контактов с группой COLDPLAY, в которой играет ее муж Крис МАРТИН! Между тем, актриса превосходно поет (что подтвердил фильм 2000 года «Дуэты», в котором Пэлтроу исполнила



**К**то бы мог предположить, что новое поколение английских слушателей запишет популярное гитарное трио MUSE в «короли современного арт-рока», сравнивая группу при этом с основоположниками стиля ELP?! Тем не менее, опросы поклонников Muse показывают, что последние концерты



Muse

тастическое владение фортепьяно, ассоциируются именно с «артистической музыкой» 70-х. Выступая в программе британского телевидения, Беллами искренне

удивился «странным параллелям», которые проводят слушатели, однако заметил, что «Рахманинов и Лист – определенно такие же наши кумиры,

## О МУЗАХ MUSE И “СПЕЦИАЛИСТАХ”

группы, во время которых лидер Muse Мэтт БЕЛЛАМИ демонстрирует фан-

как и Nirvana, Smashing Pumpkins, Sonic Youth и Джими Хендрикс. В свое время эти композиторы тоже считались альтернативными». Что же касается игры на фортепьяно, Беллами сказал, что впервые подошел к этому инструменту в 17 лет, и позже «один профессионал сказал, что моя техника принципиально неправильная». Стоит лишь заметить, что именно так «специалисты» всегда отзывались о технике великого Владимира Горовица...

## БЕЛЫЙ, И ОЧЕНЬ ГОРЯЧИЙ!



WHITE  
STRIPES



«Bette Davis Eyes», «Cruisin'» и «Just My Imagination» дуэтом с Бэбифейсом), однако опасается, что «пересечение моей карьеры с мужем может отрицательно сказаться как на судьбе его группы, так и на нашем браке». По словам актрисы, «может, Coldplay и далеко до «битлов», но как подумаю, что натворила Йоко Оно, у меня пропадает малейшее желание не то чтобы петь — фотографироваться вместе с моим мужем!»



**Гвинет ПЭЛТРОУ**



**Бернард БАТЛЕР**

## ЗА ДЕЛО В СЛЕЗАХ

**Б**ывшие участники — и отцы-основатели — превосходной английской группы Suede гитарист Бернард БАТЛЕР и певец Бретт АНДЕРСОН

организовали новый проект THE TEARS («Слезы»), в котором также участвуют бас-гитарист Натан Фишер и барабанщик Мако Сакомото! Группа уже приступила к записи дебютного альбома, выход которого запланирован на весну 2005 года. Батлер и Андерсон, наконец, преодолели разногласия, которые в свое время привели к творческому кризису Suede, и уже более полугода работают над пластинкой. Батлер ушел из Suede в 1994-м, во время записи диска «Dog Man Star», после чего записал два сольных альбома. Последняя работа Suede датирована 2002 годом, тогда вышел диск «A New Morning».



**Бретт АНДЕРСОН**

**А**мериканцы WHITE STRIPES стали объектом судебного преследования со стороны продюсера их дебютного альбома (1999) Джеймса ДАЙМОНДА. Согласно исковому заявлению, «мистер Даймонд определенно недополучил причитающийся ему гонорар с продаж диска»; кроме того, продюсер претендует на дополнительное вознаграждение за «советы в области формирования авторского звука и имиджа группы, а также за свой вклад в создание нескольких песен». Как заявили юристы White Stripes, «дело не имеет судебной перспективы, так как мистер Даймонд был нанят для работы по контракту, и все условия контракта были выполнены, о чем имеется соответствующий документ». Участник дуэта Джек УАЙТ высказался проще: «Если бы этот придурак не пил, как безумный, диск вышел бы на три месяца раньше! Пусть скажет спасибо, что мы его не оштрафовали, его претензии к нам напоминают кульминацию «белой горячки». 23 ноября вышел концертный DVD группы «Under The Blackpool Lights».

## КОРОТКО О ВАЖНОМ:

● Мэрилин МЭНСОН снимается в фильме «Алиса в Стране чудес» в роли Королевы Червей, среди его партнеров — Дарил Ханна и Джонатан Прайс.



● Новое музыкальное видео ПРИНСА «Cinnamon Girl» («Девушка с кожей цвета корицы»), в котором молодая арабка взрывает себя в аэропорту, запрещено к трансляции на MTV.



● Лидер DANZIG Гленн ДАНЦИГ приступил к работе над альбомом «смертельного блюза» (death blues), в записи которого ему помогает Джерри КАНТРЕЛЛ.

● Аналогичный запрет наложен на новый клип ЭМИНЕМА «Just Lose It» («Проиграл»): в финале видеоклипа загримированный под Майкла ДЖЕКсона певец сидит на постели в окружении облаченных в пижамы группы мальчишек!

● Новый студийный альбом NINE INCH NAILS — первый после «The Fragile», 1999 год, — выйдет в марте 2005-го. В его записи принимал участие ветеран Nirvana Дэйв ГРОЛ.



## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ:

3 декабря 1948 года: родился Оззи ОСБОРН (полное имя Джон Майкл Осборн).

12 декабря 1915 года: родился Фрэнк СИНАТРА.



● 4 декабря 1976 года: умер гитарист James Gang и Deep Purple Томми БОЛИН.

18 декабря 1943 года: родился Кит РИЧАРДС.



6 декабря 1993 года: умер Фрэнк ЗАППА.

● 30 декабря 1974 года: через четыре года после события THE BEATLES юридически признаны распавшейся группой.

8 декабря 1980 года: убит Джон ЛЕНОН.



# METALLICA

Барабанщик Metallica Ларс УЛЬРИХ в прошлом году разменял пятый десяток, и сегодня, накануне своего 41-го дня рождения (он родился 26 декабря 1963 года в Дании) музыкант согласился рассказать читателям «Ровесника» и о проблемах, с которыми последнее время сталкива-



ется его группа, и, как говорили в незапамятные времена, «о времени и о себе». Имея в своем активе почти 70 миллионов продан-

ных альбомов, а также опыт работы в составе самой успешной «металлической» группы, ему есть что рассказать новому поколению любителей экстремальной музыки.

**«Я слышал, что в России люди живут небогато, и мы готовы закрыть глаза на незаконное производство наших дисков».**

## Ларс УЛЬРИХ

**«Глядя на бойко скачущих по жизни Маккартни и Джеггера, понимаешь, что если есть жизнь после шестидесяти, следы ее должны найтись и после сорока».**

ком же возрасте. Не самое лестное для меня открытие. — **На отношения в группе возраст ее участников влияет?**

**Ларс УЛЬРИХ:** Еще как! Если бы Джейсон (Ньюстед) ушел из Metallica лет пятнадцать назад, скорее всего, мы вообще остались бы без бас-гитариста: мы друг друга-то тогда с трудом выносили, а нового человека, наверное, разорвали бы! А сейчас Роберт Трухил-



# НОВЫЕ «КЛУБА ОТЦОВ»

— **Не страшно было пересечь рубеж сорока лет?**  
**Ларс УЛЬРИХ:** Об этом было страшно думать! Но когда я вспоминаю, что Мик Джеггер и Пол Маккартни перешагнули через «большую шестерку», становится легче: если есть жизнь после шестидесяти, следы ее должны найтись и после сорока.

— **А возрастной разрыв между вами и новыми поклонниками Metallica становится все больше...**  
**Ларс УЛЬРИХ:** Пока это не очень заметно. Но, полагаю, однажды наступит день, когда, окинув взглядом зал, мы обнаружим, что наша публика — проворявшие пиво и виски седые и плешивые рокеры. Это будет означать, что мы и сами стали такими. Но пока мы находим общий язык и с 15-летними — это, в свою очередь, значит, что мое сознание находится в та-

ло вписался совершенно болезненно. Мы стали терпимее. Наверное, потому, что совершили все мыслимые и немыслимые безобразия, доказывать больше ничего и никому не надо, значит, можно полностью отдаться работе.  
— **А рок без безобразий — рок?**

**Ларс УЛЬРИХ:** Нет, конечно. Я воспитан на старом классическом роке — это не только музыка, гениальная музыка, но и великое безумство! Легенды рока — не просто песни «Лестница в небо», «Дым над водой», «Параноид», но и то, как люди их писали, играли и что в те моменты вытворяли. Погромы в отелях, пирушки неде-

- «Мой персональный Топ 5:**
- - 
  - 
  - 
  -

**Deep Purple,  
Black Sabbath,  
Thin Lizzy,  
Motorhead  
и AC/DC».**





**«Соревноваться с Оззи в выпивке я бы не стал и двадцать лет назад: у него, наверное, печень быка!»**

лями напролет – без этого рока не бывает, это доказали все его титаны. Но однажды надо остановиться. Как правило, это происходит в силу возраста: титан уже не может пить двое суток подряд, у титана отказывает печень. За девушками он тоже больше не бегает, или бежит, чтобы поддержать реноме, это ритуальная беготня. Но, начиная карьеру рок-

зад: у него, наверное, печень быка!  
 – То есть музыкант и хулиган на все времена – а какие группы соответствуют этому критерию?  
**Ларс УЛЬРИХ:** Все, чьи кавер-версии вошли в наш диск «Garage Inc.». А мой персональный Top 5: Deep Purple, Black Sabbath, Thin Lizzy, Motorhead и AC/DC.



персонала, как мы оплачиваем курьеров, сколько получает мальчишка, который приносит нам пиццу и пиво! Я могу убить слесаря, но предпочитаю платить.  
 – Действительно болезненная тема. А что-нибудь в последнее время радует?

**Ларс УЛЬРИХ:** А как же! 6-го мая младшему сыну Лейну исполнилось три года! Его старшему братишке Майлзу уже шесть. А я присоединяюсь к «Клубу».

– К «клубу»?  
**Ларс УЛЬРИХ:** Мой брак продержался дольше остальных. Но к Рождеству я окажусь в одной компании с Джеймсом и Керком: стану членом «Клуба одиноких отцов Metallica». Не уверен, что это радостное событие, но точно не печальное.

# ОДИН ИЗ ЧЛЕНОВ «ОДИНОКИХ МЕТАЛЛИСА»

музыканта, безобразничать просто необходимо.  
 – Вы уже остановились?  
**Ларс УЛЬРИХ:** Не могу честно ответить на этот вопрос! Мне все же еще не сто лет! И есть хороший пример перед глазами – Оззи! Смотришь и радуешься: вот как надо жить, вот каким должен быть настоящий музыкант! Но это какое здоровье надо иметь! В общем, Оззи – наш идеал. Но соревноваться с ним я бы не стал и двадцать лет на-

– А среди молодых групп?  
**Ларс УЛЬРИХ:** Без комментариев.  
 – Несколько лет назад вы сражались с Интернетом, пытались запретить «пиратское» распространение своей музыки. Вам отвечали: стоимость официальных CD слишком велика, «пиратство» в такой ситуации неизбежно – в России рынок компакт-дисков и DVD вообще на 90 процентов «пиратский». По прошествии времени можете ли вы с уверенностью сказать, что выиграли битву? Что вообще имело смысл обращать внимание на «пиратов»?

**Ларс УЛЬРИХ:** До сих пор болезненная тема. А отвечу я вам так. Лицензированные диски действительно очень дорогие, неоправданно дорогие, я сам злюсь, когда приходится выкладывать 17-20 \$ за компакт. Но вот ко мне приходит слесарь чинить сломавшийся унитаз, и я выкладываю ему за какую-то пластмассовую штуку почти 200 долларов! Хотя, на мой взгляд, ей красная цена – пять. Кто прав? Я слышал, что в вашей стране люди живут небогато, и мы готовы закрыть глаза на незаконное производство наших дисков. Хотя вы могли бы обратиться прямо к нам, и мы нашли бы разумный компромисс. Но богатые Америка и Европа обязаны играть по правилам! Никто не знает, во сколько нам обходится аренда студии, транспортировка аппаратуры по странам и континентам, сколько стоят услуги

Выслушала и записала  
**Ксения ПОЛИНА**

**Увы, этот союз с Конни Нильсен уже распался...**





# BLACK EYED PEAS:



«Попса – вообще не музыка, попса – это маркетинговая стратегия».



сотни телепередач, чаты с фэнами в Интернете и многочисленные интервью. От такого безумного ритма многие бы с ума посходили, но только не Black Eyed Peas. «Я обожаю все это».

**Р**эпперы Black Eyed Peas – не из тех, кому плевать на успех. Наоборот, они готовы вкалывать как черти, лишь бы подняться вверх еще на одну ступеньку популярности. Музыканты регулярно лично просматривают мировые хит-парады и наверняка в курсе, что их композиция «Shut Up» прочно обосновалась в российских чартах. Между прочим, в глубине души они и сами немного в шоке. Говорят, наверно, сработал их главный принцип – быть всегда позитивными!

Для группы явно наступили счастливые времена. «Я в полном кайфе, мы уже продали пять миллионов копий альбома «Elephunk» по всему миру. Да что там говорить: теперь для меня каждый день –



праздник», – с ослепительной улыбкой во весь рот заявляет, буквально лопааясь от переполнившей его гордости, MC Taboo.

«Elephunk» для Black Eyed Peas – постоянный источник положительных эмоций. Из-за международного успеха пластинки только и успевай покупать билеты на самолет, чтобы получать призы и участвовать в главных шоу планеты. «Грэммис» в Лос-Анджелесе, церемония награждения премии «MTV Азия» в Сингапуре, лондонские «Brit Awards»... И концерты, концерты, концерты: 377 концертов за год, плюс

## «Чувак, быть поз»

Кому-то, может, подобная круговерть не по душе, но я испытываю огромную благодарность ко всем, кто интересуется нашей группой», – вторит Taboo лидер Black Eyed Peas Will.I.Am, который, помимо вокала, записал на «Elephunk» партии фортепьяно, синтезатора, ударных, кларнета, а также спродюсировал диск, – словом, потрудился от души.

Will.I.Am в хип-хопе не новичок. Первые шаги к славе он делал еще в начале 90-х, когда американские подростки, забив на уроки, либо оттачивали замысловатые движения брейк-данса, либо пытались переболтать противников в рэп-битвах. Изрядно поднаревав в брейке, Will.I.Am вместе со своим корешем филиппинцем Apl.de.ap решил сменить амплуга,

сосредоточился на музыке и организовал коллектив Atban Klann. Проект оказался успешным. Atban Klann быстро приобрел известность в Калифорнии, и, казалось, ничто не предвещало беды, однако...

В 1995 году отец гэнгста-рэпа, член культовой группы N.W.A. Эрик Райт, куда больше известный под кличкой «Eazy-E», неутомимый пропагандист



«Чуваки, кайфовый у меня топик?»



«Наша музыка как лекарство. Очень хорошее лекарство. Чувак, попробуй быть позитивным!»

Фанаты всегда с удовольствием поддерживают Ферджи. И в переносном смысле тоже.



Если сравнить каждого артиста со школьным учебником, то том под названием «Black Eyed Peas» следует озаглавить «Наука о позитивном отношении к жизни». Учитесь, баклань!

# попробуй быть позитивным!»

после американской трагедии 11 сентября, когда сингл на злободневную тему «Where Is The Love?» стал международным радиохитом. Почему? Сра-

И были услышаны! Правда, необычный коммерческий успех имеет и обратную сторону. Периодически журналисты пытаются отнять у Black Eyed Peas их статус героев хип-хопа, обзывая группу попсой. Подобные заявления выводят Will.i.am из себя: «Наш новый альбом купили те же люди, что поддерживали нас

кетинговая стратегия. Поэтому пусть у нас могут быть даже очень мелодичные песни, но наше мироощущение исключительно хип-хоповое. А знаете, почему людям нужна наша музыка? Да потому, что она позитивна. Она как лекарство. Очень хорошее лекарство. Чувак, попробуй быть позитивным!»

В. ШМЕРЛИНГ



ботали три фактора. Участие в записи популярного певца Джастина Тимберлейка. Музыкальные достоинства композиции. И, конечно же, текст. Ведь если речь идет о рэпе, не стоит забывать, что меткое слово здесь ценится, как снайперский выстрел в смертельном бою.

«Что-то не так с этим миром, мама, люди живут, как будто у них нет матерей, всех влечет то, что приносит травмы... Мы пытаемся остановить терроризм за границей, а ведь террористы здесь, в Америке, — ЦРУ, банды и Ку-клукс-клан. Так хватит преумножать ненависть, возьмем под контроль разум, пусть наши души стремятся к любви», — с таким воззванием Black Eyed Peas обратились к соотечественникам.

с самого начала. И если мы добавляем в наше звучание фанк или джаз, то совсем не для того, чтобы по-

виться всем, просто мы любим музыку и хотим использовать все ее оттенки. И не стоит называть нас попсой. Попса — вообще не музыка. Попса — это мар-



«Я вижу, вы нуждаетесь в хип-хопе, ребята!»

нездорового образа жизни и по совместительству глава лейбла Ruthless (на котором и был подписан Atban Klann) умер от СПИДа. Дела лейбла, как водится, вскоре расстроились, и пришлось парням распустить Atban Klann, чтобы начать все сначала, на этот раз под именем Black Eyed Peas. Со временем из-за прихода MC Taboo дуэт превратился в трио, а ныне с бэк-вока-

листной Ферджи Black Eyed Peas расширился до квартета. В принципе, и дебютный альбом «Behind The Front» 1998 года, и последующий «Bridging The Gap» 2000-го принесли коллективу немало очков в копилку славы, но оглушительный успех обрушился на Black Eyed Peas недавно. Это случилось



«Нет ничего удобнее спальни: можно работать всю ночь напролет, а если свалит усталость, так и кровать близко!»

# Человек

«Streets – это я, Майк Скиннер! Но если моя музыка вам не нравится, я не виноват, это все Streets!»

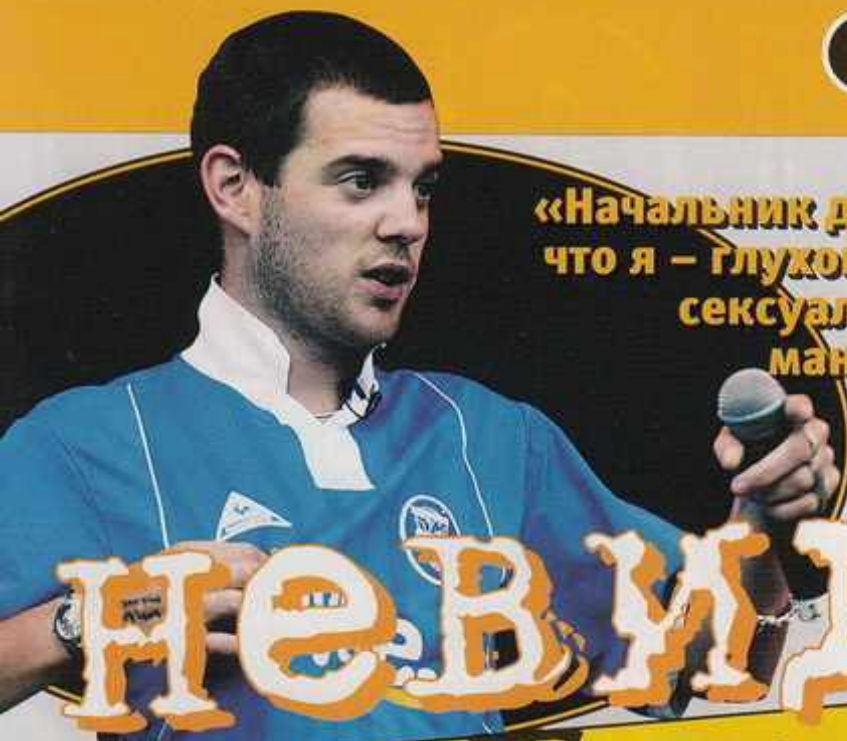
## STREETS

**Е**сли вы попытаетесь обнаружить следы Майка Скиннера в Интернете, поисковый сервер не подведет, и вы узнаете, что это знаменитый американский авторитет. Когда об этом узнал английский Майк Скиннер, он ничуть не удивился: «Кто я такой, чтобы меня знали в Интернете?» – вот и вся реакция. Какое отношение все это имеет к объявленной теме группы Streets, спросите вы? Самое непосредственное: группа Streets из Бирмингема, чей второй альбом «A Grand Don't Come For Free» и сингл с него «Dry Your Eyes» уже побывали на первых местах английского и европейского хит-парадов, – это и есть Майк Скиннер! Когда его спрашивают, почему он не выступает под своим именем, Майк отшучивается: «Если моя музыка провалится, это не я виноват, а целый коллектив – найдите его и задайте трепку! Если же все складывается удачно, ни с кем не придется делить гонорар!»

Пока музыка Streets-Майка не провалилась: тираж дебютного диска 2002 года «Original Pirate Material» превышает миллион, вышедший 10 мая этого года второй альбом «A Grand Don't Come For Free» добрался до американского рынка и за полгода тоже вышел на миллионную отметку. Учитывая, что Майк Скиннер работает на стыке хип-хопа, брит-рока и ха-

«Вы ждете, что я расскажу, как ненавижу Эминема, но мне нравится его музыка!»





**«Начальник думал, что я – глухонемой сексуальный маньяк!»**

его диск «Original Pirate Material» в США, где альбом имел феноменальный успех. Как пишут в книжках, «утром он проснулся знаменитым!»

Гастроли по Америке закрепили его успех на тамошнем рынке, но вот дома, несмотря на девять номинаций на премию «Меркьюри», Майка не оценили, он проиграл Мисс Динамит. Выдвинут на премию и его второй диск, но Скиннер в премии больше не верит: «Я открываю газету и вижу свой диск на первом месте хит-парада, слышу его по радио, вижу, как его покупа-

# НЕВИДИМКА из Бирмингема

ют в магазинах – это, а не какая-то статуэтка, и есть самая большая премия, которую может получить музыкант!»

**Данила МОРОНИ**

уз – синтез куда менее органичный и коммерчески привлекательный, чем, скажем, ударный мэйнстрим Робби Уильямса или Бритни Спирз, – это просто сказочный результат!

Белый юноша (в этом году Майку исполнилось двадцать пять), в чьей музыке фрагментарно прослушивается рэп, – ну как не объявить его «британским ответом Эминему», что и не преминули сделать американские СМИ. «Как я должен на это реагировать? – поинтересовался Майк во время прошлогоднего тура по США. – Вы ждете, что я расскажу, как ненавижу Эминема, но мне нравится его музыка. И хотя последний диск получился слабым, это ничего не меняет: Эминем – великий рэпер! А моя музыка не рэп – в ней есть рэп, но это не рэп. Это все равно, что назвать Coldplay джазом только потому, что они в одной вещи использовали саксофон!»

Кстати, о Coldplay: имеется новый вариант хит-сингла «Dry Your Eyes», который записан при участии лидера Coldplay Криса Мартина. Но в силу того, что и Майк, и Крис остались недовольны результатом, эта версия свет не увидит. Официально не увидит: каким-то странным образом песня попала на американское радио, и теперь Coldplay и Streets ищут способы изъять ее из эфира. Почему они так упорствуют, простому человеку не понять – песня отличная! Майк Скиннер считает, что хакеры ее украли прямо с ноутбука, на котором он имеет обыкновение микшировать и редактировать музыку: «Я постоянно подключен к Интернету, кто-то воспользовался этим».

Ноутбук и привычка работать дома в спальне – вот лишь два мифа, сопровождающих короткую карьеру Майка, но мы-то знаем, что означают мифы о музыкантах! О серых и посредственных их не слагают! Как говорит сам Майк Скиннер, «нет ничего удобнее спальни: можно работать всю ночь напролет, а если свалит усталость, так и кроватка близко!»

Откуда он вообще взялся, этот Майк Скиннер? Из ниоткуда, или из Бирмингема, что, в принципе, одно и то же: «Ты отъезжаешь от Бирмингема на двадцать километров, – рассказывает Майк, – открываешь рот, и люди уверены, что перед ними – законченный кретин! Все из-за нашего акцента: в центре города не понимают жителей окраины, окраина и пригороды тоже говорят на разных языках, и всех нас не понимает остальная Англия. Этот, как американский юг, их английский – не английский. Мой тоже». Заканчивая работу над первым альбомом, Майк перебрался в Лондон: «Надо было на что-то жить, и я устроился продавцом в отдел женского белья в супермаркете. Начальник думал, что я – глухонемой сексуальный маньяк, но взял на работу, потому что мог платить мне меньше,

чем уборщице-китайке. Я боялся открыть рот, потому что меня все равно не поняли бы, мы объяснялись в письменной форме!»

В отличие от большинства коллег, Майк не играл в школьных группах, не бомбардировал демо-кассетами фирмы грамзаписи и вообще был далек от интересов сверстников. «В школе было паршиво, но не очень. Учился я так себе, спортом не занимался, за себя постоять толком не умел. Но ко мне никто и не лез. Я был таким человеком-невидимкой». Однако «человек-невидимка» серьезно занимался музыкой с семи лет! Вначале родители подарили ему гитару, потом простенький синтезатор, на сэкономленные от завтраков деньги он сам купил кассетный магнитофон. Старший брат был фанатом Run-DMC, на интерлюдиях их песен Майк учился комбинировать гитару с клавишными – искусство, которое позже пригодится ему для самостоятельного микширования своего материала. Свой первый альбом он записал в спальне (уверенный, что работает «в стол»), свел в Лондоне – и просто дал послушать другу. Который лично отвез кассету в офис независимой фирмы Vice, и, зайдя туда с улицы, вернулся к Майку с контрактом. Не испросив разрешения нового клиента, руководство Vice дало разрешение фирме Atlantic издать



**«Я слышу свой диск по радио, вижу, как его покупают в магазинах – это, а не какая-то статуэтка, и есть самая большая премия, которую может получить музыкант!»**



# ИДЕОЛОГИ

**С** точки зрения участников нового английского квартета McFly, 19-летняя

девушка – практически старуха, и даже очень красивая особа такого возраста ничего, кроме проблем, не сулит.

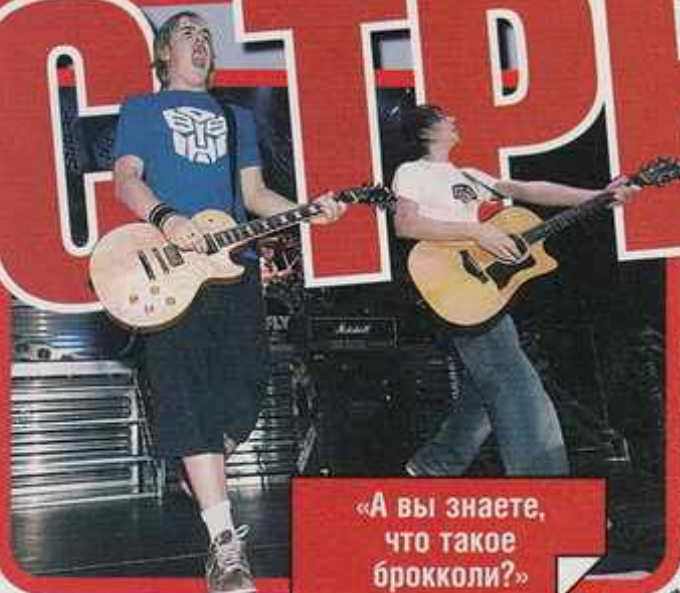
В песне «Obviously» они так поют: «У нее есть парень, ему 23 – здоровый такой кабан, служил в десанте: если я к ней подойду, он меня убьет!» В «Unsaid Things» ситуация еще сложнее: «Мы познакомились семь лет назад, теперь она ждет ребенка, но не от меня, а я так ее люблю». Вот эти «семь лет назад» и есть самое интересное: семь лет назад самому старшему музыканту McFly, основателю группы гитаристу и вокалисту Тому Флетчеру, было – страшно сказать – целых одиннадцать лет! Все мальчишки сочиняют песни про любовь, но эти подходят к делу радикально и, что важно – не боятся показаться смешными. Потому что, как сказал Джон Леннон, «над словами любви и признанием в любви могут потешаться только идиоты». А McFly определенно не идиоты – иначе их дебютный сингл «Five Colours In Her Hair» не возглавлял бы британский хит-парад две недели подряд, а дебютный альбом «Room On The 3rd Floor»



**McFly вобрали в себя все лучшее, что было в группах, которые в середине 60-х обрушились на Америку с волной «британского вторжения».**



# СТРЕТЬ ЕГО



**«А вы знаете, что такое брокколи?»**

не закрепился бы в верхней части того же хит-парада: он там уже почти четыре месяца никому не дает пройти!

Начиналось все в 2001-м – уже упомянутый Том Флетчер увидел в одной из музыкальных газет объявление: «Требуется музыкант в новую группу», отправился на прослушивание и попал

в объятия будущего менеджера одной из самых популярных сегодня групп Англии Busted! Он уже успел подружиться с Чарли Симпсоном и Джеймсом Борном из Busted, но опытный администратор рассмотрел во Флетчере самостоятельную творческую единицу и предложил собрать свою собственную группу. Название для которой они с Джеймсом уже успели придумать – Марти Макфлай, герой трилогии «Назад в будущее», которого играл Майкл Фокс, произнес в первой части примечательную фразу: «Если не играть музыку, не будет танцев, а без танцев нет поцелуев. А какая любовь без поцелуев?» Так возникли McFly, не мыслящие, как мы уже убедились, жизни без любви.

Том Флетчер воспитывался на музыке The Beatles и Beach Boys, из современников предпочитает друзей Busted (он даже

написал несколько вещей для их последнего диска «A Present For Everyone»), а еще Coral и Franz Ferdinand. Следующим – тоже по объявлению – в McFly появился второй гитарист и певец Дэнни Джонс (ему 17 лет), любитель The Who, Брюса Спрингстина и Джона Ли Хукера. Потом пришли Дуг Пойнтер (16 лет; бас, вокал) и Гарри Джадд (17 лет; ударные) – эти двое поклонники Led Zeppelin и Oasis. Фирма Universal, как и обещал менеджер Busted, подписала с группой контракт, еще не слышав ни одной ее вещи, и McFly не обманули ожидания: два подряд сингла «Five Colours In Her Hair» и «Obviously» наделали переполоха даже в Штатах!

Критики и специалисты принялись препарировать стиль McFly со всей серьезностью – в звуке и гармониях квартета слышались практически все ведущие группы 60-х, от The Kinks и The Who до неслыханных в любом «сравнительном анализе» «битлов» и «роллингов». Отчасти так оно и есть: McFly вобрали в себя все лучшее,





**McFly ведут себя в лучших традициях британских групп 60-х: серьезно отвечают на дурацкие вопросы и при этом веселятся от души.**



же оказался на первом месте хит-парада, и как минимум десять вещей из четырнадцати (включая два упомянутых трэка, а также «That Girl», «Met This Girl», «Surfer Babe», «Down Bu The Lake» и заглавная) оправдали надежды истосковавшейся по «конкретному року» публики.

McFly съездили в европейское турне с Busted, всю осень самостоятельно колесили по северным графствам, а в сентябре издали свой альбом в США – удивительно, но там его тираж (750 тысяч) почти вдвое превысил английский! Оказывается, даже у американцев свет клином на The Strokes не сходит.

Пока критики спорили относительно стиля McFly, все тот же Джеймс Борн придумал для музыки друзей новый термин – ню-поп! По мнению Флетчера, это «может, и непонятно, но если есть ню-метал, пусть будет и ню-поп». Оказавшись в прямом эфире музыкальной программы «Top Of The Pops», McFly повели себя в лучших традициях британских групп 60-х – они серьезно отвечали на дурацкие вопросы и при этом веселились от души. А услышав фразу ведущего: «Вы прямо как молодые «битлы»!», Том Флетчер сделал вид, что смутился: «Что вы! Мы и половины тех умных слов, из которых они складывали песни, не знаем. Вот, увидели в словаре «брокколи» и назвали так песню – вы знаете, что такое брокколи? И мы не знаем».

Последний вопрос был такой: «Если бы можно было оказаться в 60-х, что бы вы там изменили?» И самый юный музыкант Пойнтер ответил: «Там все было хорошо, а вот 90-е поколение сегодняшних пятидесятилетних изгадило основательно – сами не хотите туда вернуться?» Вот вам и идеология с третьего этажа!

# ЭТАЖКА

что было в группах, которые в середине 60-х обрушились на Америку с волной «британского вторжения»: кристальной чистоты звук, четкие и лаконичные, как морзянка, гармонии и эффектные, запоминающиеся мелодии. При желании группу можно определить и в брит-поп/рок, но что это такое, как не отголосок «британского вторжения»!

Не успели знатоки найти для McFly место в «таблице классификации видов», как в июле этого года группа выпустила полнометражный альбом «Номер на третьем этаже» (речь идет о лондонском отеле «Интеркон-

тиненталь», где музыканты в 2003 году устроили военный совет по поводу «идеологии музыки»). Диск сразу



**«Если есть ню-метал, пусть будет и ню-поп!»**

Ксения ПОЛИНА



## TOP 40 АЛЬБОМОВ

- 1(NEW) 10 Years Of Hits – RONAN KEATING (Polydor)
- 2(NEW) Around The Sun – REM (Warner Bros.)
- 3(NEW) Astronaut – DURAN DURAN (Epic)
- 4(4) Songs About Jane – MAROON 5 (J Records)
- 5(NEW) Miracle – CELINE DION (Columbia)
- 6(NEW) Mind Body And Soul – JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 7(NEW) American Idiot – GREEN DAY (Reprise)
- 8(NEW) The Chronicles Of Life And Death – GOOD CHARLOTTE (Epic)
- 9(NEW) Welcome To My World – DANIEL O'DONNELL (Rosette)
- 10(19) Scissor Sisters – SCISSOR SISTERS (Polydor)
- 11(NEW) Breathe In – LUCIE SILVAS (Mercury)
- 12(20) Confessions – USHER (Arista)
- 13(6) Hopes And Fears – KEANE (Island)
- 14(3) Unwritten – NATASHA BEDINGFIELD (Phonogenic)
- 15(NEW) Tom Jones & Jools Holland – TOM JONES & JOOLS HOLLAND (Radar)
- 16(NEW) The Best Of – GROOVE ARMADA (Jive)
- 17(1) Out Of Nothing – EMBRACE (Independiente)
- 18(NEW) Lest We Forget: The Best Of – MARILYN MANSON (Interscope)
- 19(14) Kasabian – KASABIAN (RCA)
- 20(21) Final Straw – SNOW PATROL (Fiction/Polydor)
- 21(10) Up All Night – RAZORLIGHT (Vertigo)
- 22(NEW) Futures – JIMMY EAT WORLD (Interscope)
- 23(NEW) Ultimate Manilow – BARRY MANILOW (Arista)
- 24(16) Anastacia – ANASTACIA (Epic)
- 25(NEW) A

Song's Best Friend: The Very Best Of – JOHN DENVER (RCA)

26(33) O – DAMIEN RICE (DRM/14th Floor)

27(12) Franz Ferdinand – FRANZ FERDINAND (Domino Recordings)

28(5) Greatest Hits – GOLDIE LOOKIN CHAIN (Atlantic)

29(35) Under My Skin – AVRIL LAVIGNE (Arista)

- 30(18) A Grand Don't Come For Free – STREETS (679/Locked On)
- 31(NEW) Tasty – KELIS (Virgin)
- 32(NEW) Smile – BRIAN WILSON (Nonesuch)
- 33(NEW) Palookaville – FATBOY SLIM (Skint)
- 34(28) The Soul Sessions – JOSS STONE (Relentless/Virgin)
- 35(NEW) Shangri-La – MARK KNOPFLER (Mercury)
- 36(NEW) Autobiography – ASHLEE SIMPSON (Geffen)
- 37(NEW) Aero – JEAN MICHEL JARRE (Warner Music)
- 38(15) Voice – ALISON MOYET (Sanctuary)
- 39(2) Studio 150 – PAUL WELLER (V2)
- 40(22) Room On The 3rd Floor – McFLY (Universal)



Ронан Китинг

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде «Ровесника» прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск либо новый, либо прежде находился ниже 40-го места; буква R в круглых

скобках (R) означает альбом-переиздание; буквы (NEW/R) в круглых скобках означают переиздание очень древнего альбома. Хит-парад альбомов составлен по материалам европейского бюро информационной службы Гэллопа за предпоследнюю неделю сентября 2004 года.

## АНГЛИЙСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. Call On Me – ERIC PRYDZ (Data)
2. I Believe My Heart – DUNCAN JAMES & KEEDIE (Innocent)
3. Radio – ROBBIE WILLIAMS (Chrysalis)
4. My Neck My Back (Lick It) – KHIA (Direction)
5. More More More – RACHEL STEVENS (Polydor)
6. Flashdance – DEEP DISH (Positiva)
7. Come Get Some – ROOSTER (Brightside)
8. Let Me Kiss You – MORRISSEY (Attack)
9. Somethin' Is Goin' On – CLIFF RICHARD (Decca)
10. Do You Know (I Go Crazy) – ANGEL CITY (Data)
11. What You're Made Of – LUCIE SILVAS (Mercury)
12. Afrodisiac – BRANDY (Atlantic)
13. Whatever U Want – CHRISTINA MILIAN Featuring JOE BUDDEN (Def Jam)
14. Mary – SCISSOR SISTERS (Polydor)
15. (Reach Up For The) Sunrise – DURAN DURAN (Epic)
16. I Hope You Dance – RONAN KEATING (Polydor)
17. Processed Beats – KASABIAN (Arista)
18. Pieces Of Me – ASHLEE SIMPSON (Geffen)
19. Free – ESTELLE (V2)
20. My Place/Flap Your Wings – NELLY (Mercury)



Робби Уильямс

## АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 АЛЬБОМОВ

1. 50 Number Ones – GEORGE STRAITS (MCA Nashville)
2. Confessions – USHER (LaFace/Zomba)
3. The Chronicles Of Life And Death – GOOD CHARLOTTE (Daylight/Epic)
4. Greatest Hits Vol. 1 – KORN (Immortal/Epic)
5. Suit – NELLY (Derrty/Fo' Reel)
6. Hilary Duff – HILARY DUFF (Hollywood)
7. American Idiot – GREEN DAY (Reprise/Warner Bros.)
8. Feels Like Today – RASCAL FLATTS (Lyric Street)
9. Live Like You Were Dying – TIM MCGRAW (Curb)
10. Goodies – CIARA (Sho'Nuff/MusicLine/LaFace)
11. Genius Loves Company – RAY CHARLES (Hear/Concord)
12. Sweat – NELLY (Derrty/Fo' Reel)
13. Around The Sun – R.E.M. (Warner Bros.)
14. Now 16 – VARIOUS ARTISTS (Universal/EMI/Sony Music/Zomba)
15. Songs About Jane – MAROON 5 (Octone/J Records)
16. Autobiography – ASHLEE SIMPSON (Geffen/Interscope)
17. Pressure Chief – CAKE (Columbia/Sony Music)
18. Lest We Forget: The Best Of – MARILYN MANSON (Interscope)
19. Totally Hits 2004 Vol. 2 – VARIOUS ARTISTS (BMG Strategic Marketing Group/Warner Music Group)
20. The Dana Owens Album – QUEEN LATIFAH (Vector/A&M)



GOOD CHARLOTTE

## АМЕРИКАНСКИЙ TOP 20 СИНГЛОВ

1. Goodies – CIARA Featuring PETEY PABLO (Sho'Nuff/MusicLine/LaFace)
2. My Boo – USHER And ALICIA KEYS (LaFace/Zomba)
3. Lean Back – TERROR SQUAD (SRC/Universal)
4. Lose My Breath – DESTINY'S CHILD (Columbia)
5. She Will Be Loved – MAROON 5 (Octone/J Records)
6. My Place – NELLY Featuring JAHEIM (Derrty/Fo' Reel)
7. Just Lose It – EMINEM (Shady/Aftermath/Interscope)
8. Locked Up – AKON Featuring STYLES P. (SRC/Universal)
9. My Happy Ending – AVRIL LAVIGNE (RCA)
10. Diary – ALICIA KEYS Featuring TONY! TONI! TONE! (J Records)
11. Drop It Like It Hot – SNOOP DOGG Featuring PHARRELL (Doggystyle/Geffen)
12. Breakaway – KELLY CLARKSON (Walt Disney/Hollywood)
13. Sunshine – LIL' FLJP Featuring LEA (Sucka Free/Columbia)
14. If I Ain't Got You – ALICIA KEYS (J Records)
15. On The Way Down – RYAN CABRERA (E.V.L.A./Atlantic)
16. Pieces Of Me – ASHLEE SIMPSON (Geffen)
17. One Thing – FINGER ELEVEN (Wind-Up)
18. Over And Over – NELLY Featuring TIM MCGRAW (Curb/Derrty)
19. Let's Go – TRICK DADDY Featuring LIL JON & TWISTA (Slip-N-Slide/Atlantic)
20. Oye Mi Canto – N.O.R.E. Featuring DADDY YANKEE, NINA SKY, GEM STAR & BIG MATO (Roc-A-Fella/Def Jam)



УШЕР



**ЭМИНЕМ**

**РОВЕСНИК**









# РОВЕСНИК







# METALLICA



**Джазовый музыкант Херби Хэнкок о фатализме**

**«Я»** был и бедным, и богатым. Богатым быть лучше».

**«Е»** сли тебе кажется, что президент фирмы грамзаписи – полный кретин, запомни вот что: если бы он был хоть капельку умнее, ты и твоя группа никогда не получили бы контракт!»

**Крис Мартин, Coldplay, совет молодым музыкантам**

**Энди Данлоп, Travis, о подростковых заблуждениях**

**«Л»** ет до тринадцати лет я думал, что меня зовут Заткнись!»

**«З»** наете, почему замужние женщины,

**Нозл Галлахер о наблюдательности**

как правило, более полные, чем одинокие? Незамужняя приходит домой, заглядывает в холодильник,

видит, что там, и идет в постель. Семейная заглядывает в постель, видит, что там, и идет к холодильнику».

**Ричи Сэмбора о бдительности сограждан**

**Марлборо**

**Михаэль Шумахер о диетах**

**Оззи Осборн о приматах**

**«Н»** аблюдать за тем, как твоя дочь всю себя отдает какому-то придурку, это все равно, что стать свидетелем того, как скрипка Страдивари досталась в качестве приза горилле!»

**«Я»** обычно езжу слишком быстро, чтобы меня волновала проблема холестерина».

**«В»** се друг друга спрашивают: «А ты где был 11 сентября?» Когда дошла очередь до меня, я сказал: «Кажется, попался – у меня нет алиби!»



Фанатам Моррисси давно известно, что характер у их кумира, мягко говоря, весьма далек от идеального. Можно без труда составить внушительный список вещей, которые Моррисси не нравятся. Например, он не любит Америку, супермаркеты, мясные блюда, красные свитера, хип-хоп и вульгарных людей. Все журналисты для Моррисси, видимо, попадают в категорию «вульгарных» по определению. Но, выпустив после семилетнего перерыва успешный альбом «You Are The Quaggy», артист решил слегка приоткрыть дверь в свой внутренний мир.

— Семь лет о тебе почти ничего не было слышно. Все привыкли, что Моррисси — это отшельник, которому нет ни до кого дела. Но, может быть, твоя позиция претерпела изменения?

— Моя позиция не меняется. Мне по-прежнему кажется, что я живу на собственной планете, в своем крошечном мире. Я не разделяю чужих интересов, не завоевываю чужих территорий, и мне нравится, когда никто не пытается нарушить мой покой.

# Мизантроп и будет

— Знаешь ли ты, что многие были шокированы, узнав, что в качестве продюсера диска «You Are The Quaggy» ты пригласил Джерри Финна, известного по работе с такими панк-группами, как Bad Religion, Green Day и Blink-182?

— Я знаю, что не все фэны считали мой выбор правильным. Но, в конце концов, не все ли равно, ведь решить, кто будет продюсером моего диска, могу только я. Если бы я постоянно учитывал чужие мнения, я бы никогда ничего не записал! Люди всегда твердят: «Этого тебе лучше не делать, или так поступать не следует».

Но лучше к таким советчикам не прислушиваться, а уж тем более нельзя прислушиваться к мнению старых фанатов. Иначе вскоре разница сотрется, и я сам стану кем-то вроде них.

— Текст композиции «Irish Blood, English Heart» многие критики сочли провокационным и даже поддерживающим национализм. Что ты об этом думаешь?

— Во-первых, если кому-то хочется на меня наехать, ему все равно, как и о чем я пою. В этой песне нет ничего такого. В словах «Я мечтаю о временах, когда быть англичанином не будет преступлением и можно будет без стыда стоять под знаменами» нет ничего провокационного. Разве стоять под английский флаг — национализм?

— Ты переехал из Англии в Америку. Зная, что ты терпеть не можешь гамбургеры и хип-хоп, интересно узнать, насколько тебе там хорошо?

— Я живу в Лос-Анджелесе. Спрятаться от хип-хопа здесь просто невозможно, хип-хоп звучит отовсюду. Также хип-хоп используется в рекламе, а реклама лезет на тебя из каждой телепрограммы. Грохот хип-хопа, как раскаты грома, оглушает меня из проезжающих мимо машин. И чем больше хип-хопа я слышу, тем меньше он мне нравится. Хип-хоп — это полное дерьмо!

— И тем не менее ты живешь в Америке...

— Да. Здесь столько всего отвратительного. Здесь ужасные люди. Но природа здесь восхитительна. Я люблю кататься на моем «ягуаре» и любоваться окрестностями, не встречая при этом ни единой души.

— Твоя критика Америки в композиции «America Is Not The World» («Америка — это не весь мир») звучит в поэтическом плане довольно прямолинейно, раньше столь откровенно ты не писал...

— Да, мне надоело быть утонченным. К тому же это правда. Америка — это не весь мир, и тот, кто попытается со мною



В джентльмене все должно быть прекрасно: и голос, и костюм, и прическа...



на эту тему поспорить, будет выглядеть полным идиотом.

— Меня удивил рефрен песни «You Know I Couldn't Last»: «Эти тинейджеры, которые любят тебя, проснутся, зевнут и убьют тебя». Ты так представляешь подростков?

— Не знаю. Дело в том, что я понимаю подростков лишь частично. Но мне интересно с ними общаться, они настроены критически, и это заставляет меня всегда быть на чеку.

— Твоя активность (запись альбома, концерты) наводит на мысль, что ты стараешься приобрести новых слушателей.

«Время мести  
пришло!»

ми, разочаровав во многом и моих поклонников, и меня самого. Но... Время мести пришло! Нет, даже не мести, а чего-то еще более серьезного.

— Чего же?

— Убийства. Мне кажется, что фанаты втайне мечтают о том, чтобы меня убили полицейские.

— Ты ведь, кстати, и сам был фанатом.

Когда музыка впервые вошла в твою жизнь?

— Давным-давно. Ребенком у меня не было ничего, кроме музыки, затем я повзрослел, но у меня не появилось ничего другого, что могло бы вытеснить музыку. Самые счастливые моменты моей жизни — это когда я ходил на концерты или покупал пластинки.

— Ты был фанатом американской панк-группы The New York Dolls...

— Да, мои первые воспоминания об этом коллективе относятся к ноябрю 1972 года. The New York Dolls должны были разогреть Roxxy Music на концерте в Манчестере. Я стоял в первом ряду, чтобы быть как можно ближе к сцене и суметь лучше разглядеть лица музыкантов. Но вместо музыкантов я увидел лицо какого-то человека, который объявил, что концерт отменяется из-за смерти барабанщика The New York Dolls. Это был жуткий вечер. Я до сих пор храню билет на тот концерт. The New York Dolls — великая группа. Они не стали всемирно известными только потому, что слишком опередили свое время.

— Читаешь ли ты книги, которые пишут о тебе?

— Нет. Но иногда проглядываю коротенькие отрывки. Авторы этих книг никогда не были со мной знакомы, так что они не могут ничего обо мне знать.

— Ходили слухи, что ты пишешь автобиографию.

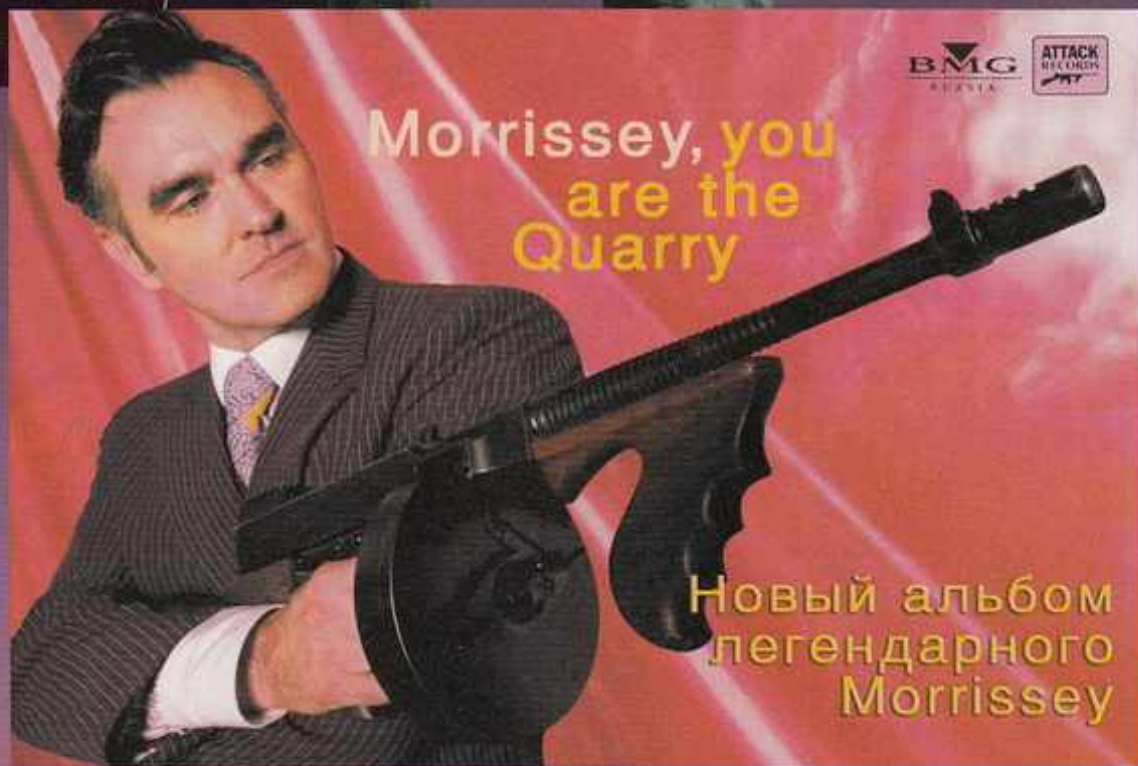
— Это правда. Писать так же восхитительно, как сочинять музыку. Раньше инициатива всегда была исключительно в руках прессы. Журналисты писали обо мне полную чушь, которую все принимали за правду. Хватит!

Теперь моя очередь. Настало время все изменить. Вы увидите фотографии, имена, отпечатки пальцев. Я расскажу все!

Подготовил  
В. ШМЕРЛИНГ

«Молодые люди бросали слушать метал, и становились моими фэнами. Разве это не очаровательно?»

# ОП вернулся мстить!



— Да, и в этом нет ничего удивительного. Я слышал столько историй о том, как люди, случайно оказавшиеся на моих концертах, бросали слушать хэви-метал и становились моими фэнами. Разве это не очаровательно?

— А как, по-твоему, старые фанаты отнесутся к армии «вновь обращенных»?

— Думаю, это им понравится. Последние годы выдались не слишком радостны-



«Мой любимый диск! Все готовы?»



Маска «Тощего Толстяка» (так переводится Fatboy Slim) оказалась прилипчивой. Благодаря Норману гавайские рубахи на два размера больше, черные слаксы – как у официанта в южном кафе! – худоба и сутулость теперь могут служить пропуском на любую модную тусовку. Но Fatboy Slim принес своему создателю Норману Куку не только деньги и славу... Что еще? Еще – неприятности.

**П**осле первого же альбома Fatboy Slim («Better Living Through Chemistry» – 1997) Норману посыпались лестные предложения о совместной работе от музыкантов уровня Мадонны и U2, а второй сольник, «You've Come A Long Way, Baby», сделал энтузиаста клубной танцевальной культуры не только звездой мирового масштаба, но и героем светской хроники. Теперь каждая домохозяйка знала, что Норман – вторая по величине (после Уинстона Черчилля) знаменитость британского города Брайтона; что парень женат на английской радиоведущей Зоуи Болл; и что их сына зовут Вуди – как дятла из забавного старого мультфильма. На гребне успеха Норман организовал в родном Брайтоне бесплатную рэв-вечеринку под открытым небом, на которую пришло 250 тысяч человек, что оказалось в четыре раза больше ожидаемого количества зрителей. Колоссальный диджейский триумф Кука был омрачен возникшей давкой, приведшей к двум смертельным случаям. Впоследствии в прессе раздались критические голоса: мол, пребывая в эйфории самовлюбленности, Норман не подумал позаботиться о всеобщей безопасности должным образом. Больше народных гуляний Куку не устраивает...

Хиты Кука («Praise You», «The Rockafeller Skank», а также «Weapon Of Choice» с альбома 2000 года «Halfway Between The Gutter And The Stars») и их оригинальные, запоминающиеся видеоклипы режиссера Спайка Джонса оказались столь удачными, что Куку пришлось проехать по всему миру – не только с концертами, но и чтобы получить кучу призов. «Brit Awards», «MTV Awards», «Грэмми»...

Но в личной жизни все складывалось не так уж безоблачно. Устав от постоянного внимания прессы (к слову, не всегда доброжелательного – чего только стоят откровенные интервью таблоидам «неких близких друзей Зоуи Болл, пожелавших остаться анонимными», на тему того, что супруги уже давно не живут вместе, что диджей употребляет наркотики, не уделяет внимания сыну и т.д.) Зоуи с 3-летним Вуди переехали из семейного дома в Сассексе в Лондон. Об официальном разводе речь пока не идет – Норман и Зоуи утверждают, что им просто необходи-

# Норман КУК:

**Вопреки правилам шоу-бизнеса, Норман Кук не дорожит своим именем-брендом. Как только в рамках имиджа ему становится тесно, он меняет его – вместе со стилем и псевдонимом. Однако в своем последнем воплощении под названием Fatboy Slim Кук что-то подзадержался. Надолго ли?**

# FATBOYS



ма пауза в отношениях. Но и говорить о воссоединении они пока не готовы.

«Временно холостой» Кук с головой нырнул в творчество. 4 октября вышел новый альбом Fatboy Slim «Palookaville», в записи которого Норману помогли Lateef из Blackalicious, Деймон Албарн из Blur и даже легендарный фанк-

басист Бутси Коллинс. О сотрудничестве с последним стоит сказать особо. Начать с того, что Куку в очередной раз (см. нашу подверстку! – Ред.) предложили записать что-нибудь в честь джинсов «Levi's». Кук мог переделать любую песню из тех, что когда-либо звучали в рекламе знаменитых штанов. Норман выбрал шлягер Steve Miller Band «The Joker».

«Я думал всего секунд 10, прежде чем понял, кто должен ее спеть, – говорит Кук. – Конечно же Бутси – ведь текст этой песни словно написан про него. «Некоторые называют меня космическим ковбоем...» – кто это, если не Коллинс?» И действительно. Многие вот уже не один десяток лет зовут любителя экстравагантных прикидов Бутси «Космическим ковбоем» – так что песня Миллера пришлась как нельзя кстати. Кроме звезд-музыкантов, Кук снова задействовал режиссера Спайка Джонза. Джонзу предстоит снять видео на первый сингл с «Palookaville» – «Slash Dot Dash».

«У нас со Спайком телепатическое общение, – уверяет Кук. – Нам достаточно встретиться взглядом, и работа, считай, готова. Теперь я могу просто сидеть дома и ждать, пока Спайк пришлет мне кассету с фантастическим новым клипом».

Но не стоит думать, что Норман Кук в буквальном смысле будет сидеть дома и ждать кассету. В своих последних интервью он постоянно намекает, что очень занят. Чем? Поиском нового стиля: «Я экспериментирую с разными звуками и стараюсь, чтобы они не звучали, как классический Fatboy Slim, – признался недавно Кук. – Музыка хаус меня уже не возбуждает. Пора придумать что-то, что даст танцевальной музыке хорошего пинка». Подобные заявления заставят нас со всем вниманием относиться к любой необычной новой группе – кто знает, а вдруг это и есть следующий образ многоликого Кука?

Норман Кук по-прежнему обожает постоять за вертушками...

6

## ЛИЧИН НОРМАНА КУКА

Понятное дело, что речь идет о личинах музыкальных. Внешне Норман за 15 лет творческой деятельности почти не изменился: он все тот же тощий, белобрысый англичанин, в котором трудно заподозрить поп-звезду. Мало того! Прежде чем стать Фэтбой Слимом, он старательно прятался за спины других музыкантов. Это для того, шутил Норман, чтобы успеть присесть, когда в его группу начнут бросаться тухлыми яйцами. Правда, страхи оказались напрасными...

### THE HOUSE-MARTINS

В этой поп-группе совсем еще молоденький Норман когда-то играл на басу. Группа выпустила несколько хитов (в том числе «Happy Hour» и «Caravan Of Love»), а в 1988-м распалась – из-за творческих разногласий между Куком и вокалистом Полом Хитоном. После распада The Housemartins оба образовали собственные проекты: Хитон – поп-роковый Beautiful South, а Норман – танцевальный Beats International.

### BEATS INTERNATIONAL

Первый сольный танцевальный проект Нормана Кука. Сейчас никого не удивит проектом, в который не поющий лидер сгоняет кучу приглашенных вокалистов и намешивает множество сэмплов чужих песен. Но в 1989 году это было весьма необычно. Под этим именем Кук выпустил пластинку «Let Them Eat Bingo», куда вошли мегахиты «Dub Be Good To Me» и «Burundi Blues». В 91-м Кук проект распустил, чтобы почти сразу же основать новый – Freak Power.

### FREAK POWER

Фанк-группы Freak Power Норман Кук создал с вокалистом и трубачом Эшли Слейтером. Вместе они сочинили два альбома – «Drive Thru Booty» (куда вошла замечательная песня «Turn On, Tune In, Core Out», ставшая саундтреком к рекламе джинсов «Levi's») и «Everything For Everybody» – после чего мирно разошлись в разные стороны.

### PIZZAMAN

Хаус-проект Pizzaman Кук собрал в перерыве между альбомами Freak Power вместе с друзьями-продюсерами Тимом Джеффри и JC Reid, чтобы записать сингл «Happiness» для рекламы фруктового сока.

### FATBOY SLIM

Самая знаменитая маска Нормана Кука. Мегаальбомы «Better Living Through Chamistry», «You've Come A Long Way, Baby», «Halfway Between The Gutter And The Stars», «Palookaville» – вобравшие в себя все жанры электронной музыки – сделали Кука мировой суперзвездой.

### DRUNK SOUL BROTHER

Под этим именем Норман Кук устроил для своих фанатов мощный диджейский сет на прошлом фестивале «Гластонберри».

В семейной жизни гениальный диджей Норман вынужден решать те же проблемы, что и любой мужик!



# MAROON 5:

Когда Maroon 5 спрашивают, что можно пожелать начинающим группам, они отвечают: «Ребята, постоянно играйте музыку! И что-нибудь обязательно случится. Играйте, несмотря ни на что!» Правильность этого рецепта Maroon 5 проверили на собственной шкуре.

## НАЧАЛО КОНЦА

Начало было обычным. Простым, как пять копеек. Учились ребята (Адам Ливаин – вокал, Джесси Кармайкл –

клавишные, Микки Мадден – бас, Райан Дусик – ударные) вместе в лос-анд-



«Нам было по 17, мы были самоуверенными и наивными, но... мы победили!»

# ЖИЗНЬ ПО СМЕРТИ



Надежный басист и просто красивый парень – Микки Мадден.

желесском колледже, тащились от The Beatles, Джими Хендрикса, Саймона и Гарфанкела, Принца и Ленни Кравица, мечтали о музыке и сцене.

«Нам было по семнадцать, мы были самоуверенными, и к тому же вокруг многие уверяли, что у нас полно шансов стать известными и быстро заработать кучу денег. Мы думали, что мы сразу станем крутыми и сможем решить все наши проблемы», – говорит лидер группы Адам Ливаин. Тогда, в 1995 году, группа «Цветы Кары» (Kara's Flowers), названная так в честь девушки, в которую были влюблены все участники, впервые появилась на публике. Спустя два года музыканты выпускают дебютный альбом «Четвертый мир» («The Fourth World») и отправляются с туром по США.

Но успех не пришел. «Уже к концу 1997 года мы рассчитывали стать знаменитыми, а вместо этого нам пришлось отправить весь тираж диска в мусорную корзину».

## ЛЕТАРГИЧЕСКИЙ СОН

Годы забвения, а это именно – с 1997-го по 2002-й – не прошли даром. Во-первых, музыканты нашли себе толкового гитариста Джеймса Валентайна. Во-вторых, группа сменила название.

«На самом деле, – признается барабанщик Райан Дусик, – наше прежнее название люди на слух никогда правильно не воспринимали. То им казалось, что группа называется «Машины и Цветы» (Cars and Flowers), то «Цветы Карлоса» (Carlos Flowers) или «Цветы Карсона» (Carson Flowers) (Карсон – город в штате Невада. – Ред.)». В-третьих, сами музы-



# СЛЕ

«Какой клевый аккорд, ну по-о-ол-ный к-к-кай-ффф...»

Адам Ливайн (вокал) и Джесси Кармайл (гитара): «Мы голосовали за Керри! Не помогло...»

Превратиться из неудачника в рок-звезду лидеру **Maroon 5** Адаму Ливайну помогла его любимая девушка по имени **Джейн**.

канты говорят, что произошла не просто смена названия, а родилась абсолютно новая группа, играющая

другую музыку, заключившая контракт с другой звукозаписывающей компанией и работающая с другим менеджером. «Поймите, наконец, – взывают к рок-общественности **Maroon 5**, – мы повзрослели, поумнели, знаем, на что способны и что у нас впереди еще много неприятностей. Но теперь мы спокойно к этому относимся!»

## НОВАЯ ЖИЗНЬ

О том, что группа еще существует, меломаны узнали только в 2002 году, когда участники **Maroon 5**, благодаря новому названию, сумели дебютировать повторно. Вторая попытка принесла долгожданную славу. Альбом «**Songs About Jane**» («Песни о Джейн»), удачно сочетающий напор рок-н-ролла с эмоциональностью блюза, стал платиновым. По словам Ливайн, достичь успеха ему помогла его любимая де-



вушка Джейн, по совместительству являющаяся еще и его Музой. «Я встретил ее на заправке и сразу влюбился. Потом написал песню и спел в магазине, в котором она работала. Жуткая песня...» Собственно диск «**Songs About Jane**» – это история отношений Джейн и Адама. На гребне успеха альбома **Maroon 5** снова отправляются в тур. На этот раз их ждет радушный прием! **P.S.** Музыканты стали философски относиться к жизни и больше не боятся, что однажды их записи могут вновь оказаться в мусорной корзине. Сейчас **Maroon 5** признана одной из самых популярных групп в США. Это ли не новая жизнь?!

Егор Зубец



## BLACKFIELD «Blackfield» (Helicon/Snapper; 36:57)

Что может быть общего у племянника легендарного израильского генерала Моше Даяна и аса современного британского психоделического рока? Ответ сколь простой, столь и парадоксальный: совместный музыкальный проект, и Blackfield – это дуэт лидера Porcupine Tree Стивена Уилсона и мастера «философского рока» из Израиля Ави́ва Геффена. Встретившись в 2000-м на гастролях группы Уилсона в Тель-Авиве, пара вначале решила записать сингл, потом идея разрослась до мини-альбома, и в конце концов приняла вид полнометражной пластинки. Как и следовало ожидать, Blackfield ушли от «концептуального прогрессива» Porcupine Tree и вплотную подошли к теме постарт-рока, исследованием которого Геффен занимался все 90-е. Возникший музыкальный гибрид несет на себе отпечаток идеологии Porcupine Tree, но лишь в той мере, в какой того хотел сам Уилсон – то есть на уровне аранжировки. Влияние Ави́ва Геффена выражается в строго структурированной мелодике композиций, что привело к некоторому ограничению



свободы «импровизационного маневра» группы, и это обстоятельство, как ни странно, пошло Blackfield лишь на пользу. Такую музыку могли бы создать объединенные общей идеей Genesis середины 70-х и Coldplay периода «Parachutes»: акцентированные мелодические линии прорезаются контрапунктом («Blackfield», «Pain» и «Cloudy Now»), а применение синкопов в аранжировке создает эффект «акустического Леннона» («Hello»). Все, к чему прикасается Стивен Уилсон, превращается в золото, однако, похоже, секрет философского камня известен не ему одному, и Ави́в Геффен, определенно, скоро займет свое место среди лидеров европейского арт-рока.

## BILL FRISELL «Unspeakable» (Nonesuch; 72:45) – P P P P P +

Джаз-рок, центр тяжести которого смещен к року, не новое изобретение, в превалировании рока над джазом обвиняли эпохальные альбомы Майлза Дэвиса, Херби Хэнкока и даже Джона Колтрейна – хотя последний умер в 1967-м, не застав даже «Helter Skelter». Американец Билл Фризелл прекрасно осведомлен о рок-музыке, одно время сам играл в джаз-панк-группе Джона Зорна «Naked City», однако его специализация – фьюжн, но фьюжн с акцентом на рок. Большой мастер в деле тембральной окраски звука, Фризелл сделал свой последний альбом, так сказать, трехслойным: убегающий в рок



фьюжн («1968», «Gregory C.») переходит в психоделию мажорного ряда («Del Close», «Stringbean», «Who Was That Girl»), откуда срывается практически в хард-рок, колорит которому придает фюзированная гитара («Sundust», «Hymn For Ginsberg») и сильнейшая на диске «Old Sugar Bear»). Несмо-

тря на мощную хард-роковую линию, «Unspeakable» очень «воздушный и прохладный» альбом, паузы отчасти роднят его с ранними работами Verve («White Fang»), аскетичные аранжировки – с дисками норвежца Терри Рипдала («Goodbye»).



## BILL BRUFORD'S EARTHWORKS «Random Act Of Happiness» (Summerfold; 60:27) – P P P P P

Ветеран Yes и King Crimson барабанщик Билл Бруфорд давно уже ушел из прогрессивного рока (хотя участвовал в последнем турне King Crimson в Японии), и сейчас занят фри-джазом, чьи модальные конструкции отчасти параллельны изысканиям в области формы его бывшего коллеги Фриппа. «Свободный джаз», как и рок, построен на импровизации, и здесь трио (Бруфорд, Стив Хэмилтон – клавишные и Марк Ходжсон – бас, контрабас; в отдельных вещах помогает саксофонист и флейтист Тим Гарланд) оперирует, так сказать, на территории Джона Колтрейна, Чарли Паркера и Билла Эванса, однако раскрывает темы приемами рок-музыки. Получается настоящий джаз, центральный процессор которого работает на роке, – в отличие от большинства джазовых трио и квартетов, Earthworks Бруфорда имеет дело не со стандартами, а, как это принято в рок-музыке, исполняет собственные вещи. Которые приобретают качество и блеск джазовых стандартов.

## ETTA JAMES «Blues To The Bone» (RCA; 47:57) – P P P P P

Этта Джеймс за более чем сорокалетнюю карьеру пела все, от соула и рок-н-ролла до джаза и эстрады. Блюзом она не занималась никогда, но увидев телепрограмму «Блюз», которую подготовил Мартин Скорсезе, решила, что



«мужчины-блюзмены не понимают, что такое настоящие страдания, а блюз – это тоска и боль». Учитывая, что сегодня блюзом называют рэп со следами соула, «ураган Этта» с задачей по полному уничтожению стереотипов справился блестяще: прошедшая огонь и воду алкогольной и наркотической зависимости, Джеймс отлично знает, что такое боль и страдание, мощь ее голоса соизмерима разве что с настоящей цунами, а в качестве материала певица выбрала бессмертную классику блюза. Все компоненты блюза экстра-класса присутствуют, все они сложились в идеальную картинку. Так, как Этта Джеймс поет «You Shook Me» Вилли Диксона, пел только Роберт Плант в Led Zeppelin, а ее исполнение «Crawlin' King Snake» выдерживает конкуренцию с версией, которую обесмертили The Doors.



## DEAD SOUL TRIBE «The January Tree» (InsideOut; 50:47) – P P P P P

Новый студийный альбом группы Девона Грейвза (под своим настоящим именем Бадди Лаки он выступал в Psychotic Waltz), как и два предыдущих, записывался в Австрии, куда музыкант переехал из Штатов. Как любит подчеркивать Грейвз-Лаки, DST – исключительно его авторский проект, бас-гитарист и барабанщик лишь вспомогательные элементы, обслуживающие идею. Идея – жесткий, но при этом мелодичный и очень точный в прорисовке деталей граничащий с «металлом» арт-рок. В чем-то (в идее, что тяжесть звука сама по себе, может вы-

P P P P P – явление уникальное, встречается крайне редко / P P P P – очень хорошо, гарантия качества / P P P – хорошо  
P P – можно и не слушать, но если очень хочется... / P – потратите свои денежки на что-нибудь другое





полнять роль мелодического модуля) DST пересекаются с Tool, однако мастерство Грейвза-гитариста, его безукоризненное владение акустической гитарой и – главное – искусство аранжировки позволяют ему создавать куда более эффектный материал. Также огромное значение имеет и диктатура лидера – в этом смысле Грейвз воспроизводит концепцию Ричи Блэкмора начала 70-х, и это радует: именно в годы «террора Ричи» Deep Purple не писали ничего, кроме шедевров.



Paatos, Kallocain

## PAATOS

### «Kallocain»

(InsideOut; 51:34) – P P P P P

Свингующая скрипка живописует тоску еврейского народа, коматозная ритм-секция захлебывается в «страстях по The Cure», меллотрон рисует пастораль на темы ранних King Crimson, вокалистка доказывает, что может петь, как Бьорк – эклектика страшная, но продуманная, и потому не абсурдная. Учитывая, что второй альбом шведов продюсировал неутомимый Уилсон из Porcupine Tree (см. Blackfield выше), все становится на свои места: Kallocain желают исследовать не структуру «готики», а ее звук, тон и фразировку, и это у них получается очень убедительно. Если рассматривать группу как персональный микроскоп, под которым Уилсон изучает скрытые электронные связи между атомами, входящими в ядро «готики», результаты научной деятельности определенно пригодятся Porcupine Tree. Что случится с Paatos, когда Уилсон бросит группу и займется анализом опытов с ней, подумать страшно.

## COWBOY JUNKIES

### «One Soul Now»

(Latent/Cooking Vinyl; 47:19) – P P P P P

Вот что происходит, если зерна Лета любви и Вудстока попадают на благодатную почву! Никогда всерьез не увлекавшиеся фолк-роком канадцы Cowboy Junkies, тем не менее, фрагментарно пользовались его элементами, и даже научились извлекать из них пользу. Идеи проторока занимали их куда больше, один из

## ДИ ДИ ДИ

### DIO

#### «Master Of The Moon»

(SPV/Steamhammer; 46:11)

Плотный, ровный, сочный – все это новый студийный альбом Дيو и голос его создателя. Никогда еще ветеран мелодичного хард-рока не был в столь превосходной вокальной форме – в каком-то смысле Дيو обрел второе дыхание и на уровне сверхзадачи практически повторил свой выдающийся альбом «Holy

Diver». На «Master Of The Moon» певец столь же легок, сколь и раскован, ему удается практически все, а динамика звуковой атаки здесь такая же мощная, как в упоминавшемся сольном дебюте. Инструментальное сопровожде-



DIO, MASTER OF THE MOON

ние дисков Дيو – особая тема, в данном случае его обеспечивали мастера экстра-класса: вернувшийся «в лоно Dio» гитарист Крейг Голди, виртуоз бас-гитары Руди Сарзо (экс-Quiet Riot, группа Оззи, Whitesnake) и клавишник Скотт Уоррен. Буквального цитирования «Holy Diver» Дيو себе не позволяет (никто на это и не рассчитывал), однако на уровне подхода к темам и их реализации эти диски вполне можно сравнивать. С яркими мелодиями здесь тоже все в порядке, одни лишь «The Eyes» и «In Dreams» чего стоят!



сильнейших альбомов группы «Trinity Sessions», 1988, был посвящен именно сочетаемости классики раннего рока с движением «инди». Новая работа группы – это отчасти возврат к тому альбому, однако с поправкой на менее плотный звук и более узкое поле для импровизации. И вот теперь представьте себе Mogwai, которым выпало счастье выступить с Джоан Базз на Вудстоке, и вы получите более или менее верное представление о «One Soul Now»! А Cowboy Junkies всего лишь выдвинули на передний план орган («My Wild Child», «No Long Journey Home») и изменили саунд и строй соло-гитары – так «просто», но с огромными последствиями для истории творили только на заре рока!

## DOGS DIE IN HOT CARS

### «Please Describe Yourself»

(V2; 35:31) – P P P P P

Кто-то сказал, что участники Dogs Die In Hot Cars «воспитывались на музыке Nirvana и Red Hot Chili Peppers», и все решили, что нечто похожее группа и играет.



Ничего подобного, если шотландцев DDHC и стоит с кем-то сравнивать, то лишь с 10CC, Sparks и, отчасти, с Beach Boys: с первыми у них общий «контрастный подход» к гармониям, со вторыми роднит манера раскладки вокала и бэк-вокала, а Beach Boys – просто корни этой группы. Театральный арт-рок шотландцев плавно перетекает в поп-арт с примесью кича, фрагментарно прослеживается влияние панка, выражающееся лишь в чрезмерной экспрессии («Paul Newman's Eyes» и «Lounger»).

## MAGNUM

### «Brand New Morning»

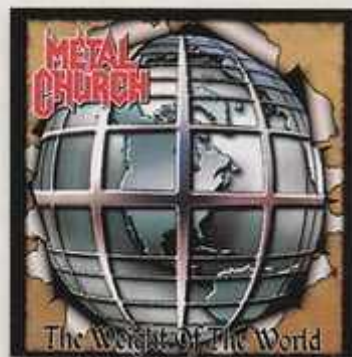
(SPV/Steamhammer; 55:23) – P P P P P

Сейчас Magnum заняли ту нишу, которую после ухода Блэкмора освободили Deep Purple: пауэр-рок с доминирующими клавишными и гитарой. И хотя в полной мере «тех» Deep Purple заменить невозможно, Magnum пытаются соответствовать эталону в самом важном компоненте: качество материала. Лупо было бы рассчитывать, что Тони Кларкин и Марк Стэнзуэй вдруг примутся раскладывать свои партии «под

Блэкмора-Лорда», однако новые вещи группы в полной мере попадают в категорию классики рока: строгая динамика, массивный звук, атакую-



щий вокал и тщательно организованная инструментальная гамма. В результате Magnum достигают самого главного: их звук превратился в узнаваемый трейдмарк – свойство, за которое в роке сражаются все без исключения.



## METAL CHURCH

### «The Weight Of The World»

(SPV/Steamhammer; 56:34) – P P P P



LYN LEON GLASS LOUNGE



**LYN LEON**  
**«Glass Lounge»**  
 (SPV/Steamhammer;  
 51:15; первое издание –  
 2002 год) – PPP+

Местами фьюжн соул, рока и джаза этого интернационально-го трио (американская певица и композитор Каролин Лионхарт и швейцарские перкуссионисты Штефан Дитхельм и Маттиас Эсер) до боли напоминает

вещи Weather Report, и единственное «слабое звено» этого коллектива, как ни странно – его лидер и организатор Лионхарт. Участвовавшие в записи диска клавишник и бас-гитарист очень точно вписались в инструментальную концепцию группы, целостность которой нарушает голос. Не голос Лионхарт, а вообще голос. Вторжение которого в ткань очень точно отредактированных композиций приводит к мутации стилистики до вида поп-соул. Или, если угодно, превращает их в smooth jazz. Не исключено, что это генетическая особенность фьюжн, и можно только удивляться мудрости пионеров этой музыки, никогда не привлекавшим к записи своих шедевров вокалистов.

**SUPERJOINT RITUAL**  
**«A Lethal Dose Of American Hatred»**

(Mayan Records/Sanctuary;  
 46:11; первое издание –  
 2003 год) – PPP

Этот один из параллельных проектов вокалиста Pantera Фила Ансельмо (здесь он еще и бас-гитарист). В целом эстетика Superjoint Ritual несколько отличается от той, что исповедует Pantera, – хотя бы не столь агрессивной подачей материала и более выпуклым рисунком ритм-секции. Также в ходах и манере SR обнаруживается выраженное влияние музыки Black Sabbath («Sickness», «The

Destruction Of A Person» и «The Knife Rises») и Motorhead («Never To Sit Or Stand Again»). К счастью, главный недостаток SR – неуклонное сваливание в сумбур, как только исчерпана центральная тема – единственный недостаток группы. **NB.** Это второй альбом SR.



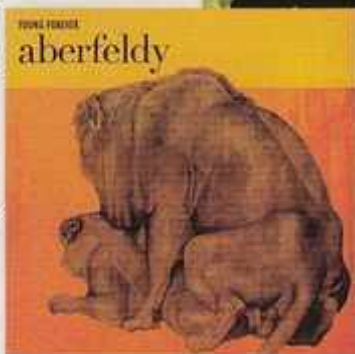
Хорошо это или плохо, что Metal Church стремительно превращаются в King Diamond периода «Abigail», вопрос открытый: тот диск был лучшим у датчан, времена золотой юности Metal Church давно прошли – наверное, нет ничего дурного в том, что «поздняя зрелость» приняла такую форму. Однако Metal Church по-прежнему представляют собой аванпост классического американского хард-энд-хэви, и тот факт, что у группы отсутствует «второе дно», никак не связан с творческим кризисом – это, скорее, признак строгого соответствия жанру, нечто из разряда хороших манер у денди.

**ABERFELDY**  
**«Young Forever»**  
 (Rough Trade; 37:54) –  
 PPPP

**THE HIDDEN CAMERAS**  
**«Mississauga Goddam»**  
 (Rough Trade; 40:53) –  
 PPPP

У шотландцев Aberfeldy и канадцев The Hidden Cameras один общий знаменатель: патологическое, на уровне плагиата, сходство с Belle & Sebastian. Из чего должен был бы следовать очень неутешительный вывод, что обе группы, как серийные маньяки-копиисты, повторяют каждый шаг и последний разящий удар знаменитого предше-

ственника, однако если это и происходит, то не очень явно. Канадцы нашли «свой штрих» в фольклорных интонациях, которым придали оттенок ранних Bee Gees (особенно это замет-



но в балладах «We Oh We» и «Mississauga Goddam»), шотландцы были чуть более конкретными и решительными

в подходе к аранжировкам, которые получились не столь размытыми и вялыми, как у коллег из-за океана. Однако чего не отнимешь у обеих групп, так это желание работать с материалом, и потому в отдельных композициях заметны попытки выйти из-под влияния кумиров.

**ASIA**  
**«Silent Nation»**  
 (InsideOut; 58:20) – PPPP

Музыкально безукоризненно, с точки зрения аранжировок – шедевр, но все это совершенно в который раз бьет мимо цели: увы, но вот уже много лет альбомы Asia, этой пер-

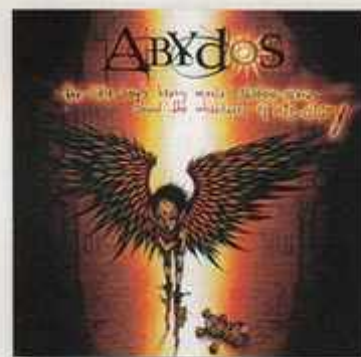


вой после Cream абсолютной супергруппы «на все времена», оказываются коммерчески беспомощными. И это не демонстративное равнодушие к успеху, которым славны King Crimson, – к сожалению, здесь речь идет о полной потере ориентации во времени. На примере лучшей в мире группы прогрессивного рока отчетливо видно, что жанр как таковой без остатка исчерпал свой ресурс, – можно было бы говорить о том, что высочайший профессионализм лидеров спасет стиль, если бы этот профессионализм с некоторых пор не оказался на службе мертвой идеи.

**ABYDOS**  
**«The Little Boy's Heavy Mental Shadow Opera About The Inhabitants Of His Diary»**

(InsideOut; 70:18) – PPPP  
 Как и в случае Asia (см. выше), здесь речь идет о профессионале высо-

чайшего класса: Abydos – сольный проект превосходного вокалиста Энди Кунца, известного в качестве лидера германцев Vanden Plas и исполнителя центральных партий в современных версиях мюзиклов «Jesus Christ Superstar», «Evita», «Rocky Horror Show»



и «Nostradamus». Однако, в отличие от Asia, намертво связанных оковами условностей стиля, который они же и ввели в обиход, герр Кунц чувствует себя более свободно, и потому сразу выводит свой материал из-под ударов критики. Для чего аранжирует его как механическую смесь «Genesis + Queensryche», получая вполне привлекательный продукт, в котором, как ни странно, даже просматриваются кристаллы Deep Purple и Uriah Heep.

**EWIGKEIT**  
**«Radio Ixtlan»**  
 (Earache; 39:05) – PPPP-

Если бы Hawkwind и Monster Magnet решили сыграть свою версию «Dark Side Of The Moon», у них получилась бы такая музыка.



Но англичанин Джеймс Фогарти по прозвищу «Мистер Фог» опередил их и сам соединил спейс-рок, психоделию и хэви-метал в прекрасное целое. Из которого во все стороны



брызжут фонтаны Black Sabbath, Motorhead и даже Marilyn Manson и Ozric Tentacles. Немецкое название группы («Вечность») оправдано: среди корней Ewigkeit (как, впрочем, и у прототипа Hawkwind) – целый сонм германских психоделических групп 60-х и 70-х, чей стиль сегодня описывается собирательным термином «краут-рок». А еще «Radio Ixtlan» можно использовать как звуковое сопровождение к романам Кастанеды – мистер Фог так увлечен ими, что высказал намерение пригласить для записи следующего диска их автора (хотя кумир мистера Фога и умер шесть лет назад). **NB.** Это четвертый альбом Ewigkeit.



## DURAN DURAN «Astronaut» (Epic; 49:26) – PPP+

Все зависит от степени трепетности вашего отношения к DD: если вы не совсем безумны и она – степень – не слишком высока, этот диск не событие. Хотя нет, появление диска – как раз событие: впервые за двадцать с лишним лет группа собралась в классическом составе, но вряд ли кто-нибудь надеялся, что она

запишет второй «Rio» или «Arena». Они и не записали, «Astronaut» более всего похож на один из альбомов ELO конца 70-х: могучие, отданные на откуп клавишным аранжировки, узколадовые гармонии – короче, все признаки сиропной попсы. Однако в активе DD фантастический вокал Саймона Ле Бона, таранящий бас, который в паре с ударными снесет любую стену, и лаконичная, но как всегда выразительная гитара Энди Тейлора. Чем же тогда этот Duran Duran отличается от «того»? Группа стала очень предсказуемой, чего за ней никогда не водилось, а когда DD становятся похожи на Secret Service, это страшная удача Secret Service. Но не DD.



## ARTHUR RUSSELL «Calling Out Of Context» (Rough Trade; 60:19) – PPP

Как сказал однажды про виолончелиста Артура Расселла композитор Филип Гласс, «мечта дирижера: что надо играет, чего не надо – нет». Примерно так же отзывался о нем Дэвид Бирн из Talking Heads, с которым Расселл в 1979-м под псевдонимом Dinosaur записал сингл «Kiss Me Again». «Calling Out Of Context» – очередной по смертный сборник (музыкант умер в 1992-м), составленный из материала с готового, но неизданного альбома 1985 года, и разрозненных вещей, написанных в конце 80-х. В целом, это «поток ритмически организованного сознания», – места как трип-хоп, фрагментами эмбиент-поп пополам с этникой – про который, перефразируя Гласса, можно сказать: «вдруг стал играть чего не надо».

Ведущий рубрики  
Сергей КАСТАЛЬСКИЙ

## МЕГАХИТЫ ДЛЯ ВАШИХ МЮБИЛЬНЫХ

СВЕЖО	17280x	17281x	17282x	17283x	17284x
ГЛАВНАЯ ТЕМА «Космический джонни»	ЖЕНЬКА ХОТЯИ	ЖЕНЬКА ХОТЯИ	УРАГУРИН	СЕРГЕЙ «ЖУКА»	ТЕЛЕК ВАСЯ
17286x ТРОССТА В СЕРДЦЕ	КАЛЕЯ ЛЕТА	17311x КОРНИ	17312x КОРНИ	17313x КОРНИ	ТЫ УЗНАЕШЬ ЕГО
17287x ЖАСМИН	17314x ЗЕЛЕНА	17315x ЗЕЛЕНА	17316x ЗЕЛЕНА	17317x ЗЕЛЕНА	17318x ЗЕЛЕНА
17288x ЛЮБЯ И С. ВЕДУЩИЙ	17319x ЗЕЛЕНА	17320x ЗЕЛЕНА	17321x ЗЕЛЕНА	17322x ЗЕЛЕНА	17323x ЗЕЛЕНА
17289x	17324x ЗЕЛЕНА	17325x ЗЕЛЕНА	17326x ЗЕЛЕНА	17327x ЗЕЛЕНА	17328x ЗЕЛЕНА
17290x А. ШАХУРОВ	17329x ЗЕЛЕНА	17330x ЗЕЛЕНА	17331x ЗЕЛЕНА	17332x ЗЕЛЕНА	17333x ЗЕЛЕНА
17291x С. ШАХУРОВ	17334x ЗЕЛЕНА	17335x ЗЕЛЕНА	17336x ЗЕЛЕНА	17337x ЗЕЛЕНА	17338x ЗЕЛЕНА
17292x Н. КУТ	17339x ЗЕЛЕНА	17340x ЗЕЛЕНА	17341x ЗЕЛЕНА	17342x ЗЕЛЕНА	17343x ЗЕЛЕНА
17293x СЕРГЕЙ	17344x ЗЕЛЕНА	17345x ЗЕЛЕНА	17346x ЗЕЛЕНА	17347x ЗЕЛЕНА	17348x ЗЕЛЕНА
17294x СЕРГЕЙ	17349x ЗЕЛЕНА	17350x ЗЕЛЕНА	17351x ЗЕЛЕНА	17352x ЗЕЛЕНА	17353x ЗЕЛЕНА
17295x ПРОПАГАНДА	17354x ЗЕЛЕНА	17355x ЗЕЛЕНА	17356x ЗЕЛЕНА	17357x ЗЕЛЕНА	17358x ЗЕЛЕНА
17296x ИЛЬЯ КОРНЕЦ	17359x ЗЕЛЕНА	17360x ЗЕЛЕНА	17361x ЗЕЛЕНА	17362x ЗЕЛЕНА	17363x ЗЕЛЕНА
17297x ВЕРКА СЕРДЮЧА	17364x ЗЕЛЕНА	17365x ЗЕЛЕНА	17366x ЗЕЛЕНА	17367x ЗЕЛЕНА	17368x ЗЕЛЕНА
17298x ВЕРКА СЕРДЮЧА	17369x ЗЕЛЕНА	17370x ЗЕЛЕНА	17371x ЗЕЛЕНА	17372x ЗЕЛЕНА	17373x ЗЕЛЕНА
17299x РЕФЛЕС	17374x ЗЕЛЕНА	17375x ЗЕЛЕНА	17376x ЗЕЛЕНА	17377x ЗЕЛЕНА	17378x ЗЕЛЕНА
17300x ДЕНА ВАСИЛ	17379x ЗЕЛЕНА	17380x ЗЕЛЕНА	17381x ЗЕЛЕНА	17382x ЗЕЛЕНА	17383x ЗЕЛЕНА
17301x	17384x ЗЕЛЕНА	17385x ЗЕЛЕНА	17386x ЗЕЛЕНА	17387x ЗЕЛЕНА	17388x ЗЕЛЕНА
17302x	17389x ЗЕЛЕНА	17390x ЗЕЛЕНА	17391x ЗЕЛЕНА	17392x ЗЕЛЕНА	17393x ЗЕЛЕНА
17303x	17394x ЗЕЛЕНА	17395x ЗЕЛЕНА	17396x ЗЕЛЕНА	17397x ЗЕЛЕНА	17398x ЗЕЛЕНА
17304x	17399x ЗЕЛЕНА	17400x ЗЕЛЕНА	17401x ЗЕЛЕНА	17402x ЗЕЛЕНА	17403x ЗЕЛЕНА
17305x	17404x ЗЕЛЕНА	17405x ЗЕЛЕНА	17406x ЗЕЛЕНА	17407x ЗЕЛЕНА	17408x ЗЕЛЕНА
17306x	17409x ЗЕЛЕНА	17410x ЗЕЛЕНА	17411x ЗЕЛЕНА	17412x ЗЕЛЕНА	17413x ЗЕЛЕНА
17307x	17414x ЗЕЛЕНА	17415x ЗЕЛЕНА	17416x ЗЕЛЕНА	17417x ЗЕЛЕНА	17418x ЗЕЛЕНА
17308x	17419x ЗЕЛЕНА	17420x ЗЕЛЕНА	17421x ЗЕЛЕНА	17422x ЗЕЛЕНА	17423x ЗЕЛЕНА
17309x	17424x ЗЕЛЕНА	17425x ЗЕЛЕНА	17426x ЗЕЛЕНА	17427x ЗЕЛЕНА	17428x ЗЕЛЕНА

**КАЧАЙТЕ, ТОВАРИЩИ!!!**

ЛУЧШИЕ МЕЛОДИИ – ПОЛИФОНИКИ!

ВСЕ НОВОЕ

**ЛОГОТИПЫ** | **ОТКРЫТКИ**

ВСЕ НОВОЕ

**ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ**

ВСЕ НОВОЕ

**АНИМАЦИИ** | **КЛЕМАНИ**

## КАК ЗАКАЗАТЬ УСЛУГУ на 7090

Для получения мелодии отправьте SMS-сообщение с ее кодом на номер 7090

**Внимание!** Подставляйте в коде мелодии вместо X:

- для монофонических мелодий Nokia или Samsung: 1;
- для монофонических мелодий Siemens: 2;
- для монофонических мелодий EMS: 3;
- для полифонических мелодий\*: 5

Пример: для заказа монофонической мелодии «Гимн Казантита» (предлоакин, у вас Siemens C45), отправьте SMS с кодом 172832 на 7090.

Для получения картинки отправьте SMS-сообщение с ее кодом на номер 7090

**Внимание!** Подставляйте в коде картинки вместо X:

- для ч/б лого или ч/б открыток Nokia/Samsung: 1;
- для ч/б лого или ч/б открыток Siemens: 2;
- для ч/б EMS: 3;
- для цветных картинок\*: 5

При заказе цветных картинок\* и полифонических мелодий\* вы получите SMS с WAP-ссылкой, которую надо открыть. Размер картинки 128x128. При заказе анимации убедитесь, что ваш телефон поддерживает такой режим!

\* **Внимание!** Должна быть подключена услуга WAP/GPRS.

Ч/б логотипы и монофонические мелодии для телефонов Nokia (мелодии кроме 3110, картинки кроме 3110, 5110, 6110, 7110, 8110, 8810, 8910, 9110, 9210), Siemens A50/A55/A60, C45/A55/A60, C150, M50/A55, M500, N150, S40/A55/A65, S40/A55, Samsung C100, N500/A60/A70, R200S/A100, S100/S200/S30, T100.

Подробная инструкция на сайте [www.plastmedia.ru](http://www.plastmedia.ru), info@plastmedia.ru

Стоимость заказа картинки или мелодии 0,90 у.е. без налогов.

Для абонентов МТС, Билайн GSM и Мегафон (Москва).

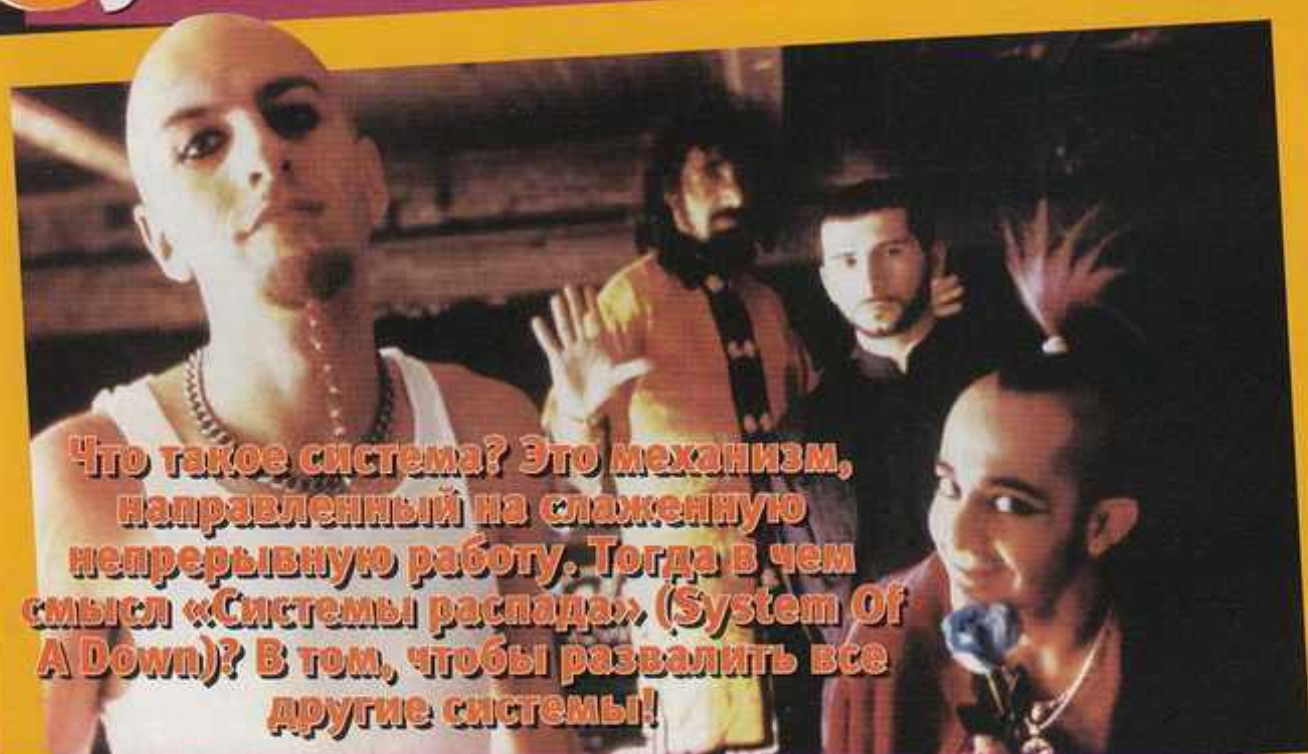
В случае неверного запроса услуга будет считаться оплаченной.

Все компакт-диски, кроме Билла Фризелла, Билла Бруфорта, Этты Джеймс, Dogs Die In Hot Cars и Duran Duran, любезно предоставили департамент по иностранному репертуару концерна Группы «Союз Музыка» и его представитель Максим БЫЛКИН.



# System Of A Down:

что информируют население о политических и социальных проблемах, ведут программу на радио, спонсируют различные общественные организации, устраивают забастовки. Деньги парни зарабатывают на благотворительных концертах, где играют «протест-



**Что такое система? Это механизм, направленный на слаженную непрерывную работу. Тогда в чем смысл «Системы распада» (System Of A Down)? В том, чтобы развалить все другие системы!**

Почти за десять лет существования «Система» записала четыре успешных альбома, и ее участники, американцы армянского происхождения (Серж Танкян – вокал, Дарон Малакян – гитара, Шаво Одаджян – бас-ги-

тара, Джон Долмаян – ударные), вошли в ранг культовых рок-звезд. И это при том, что группа остро политизирована, к тому же политические взгляды SOAD кардинально расходятся с официальным курсом пре-

зидента и правительства США, места, где проживают наши герои. И чем большую известность, а следовательно, и власть, получают музыканты, тем громче и яростнее высказывают они свой протест.



# «Система распада» Наступа

**С** какой же системой борются System Of A Down? Политической, экономической, социальной, музыкальной и любой, где человек становится винтиком в общем механизме. «Надо сделать так, чтобы система работала на нас, а не мы на систему!» – считают рокеры. Первая задача SOAD – заставить признать США геноцид армян Османской империей 1915 года: «Мы – армяне, к нам прислушиваются, и мы будем бороться за души тех, кто тогда пострадал!» Как средство борьбы с государственной машиной, Серж Танкян, а вместе с ним и Том Мопелло (Audioslave) создали организацию «Axis Of Justice» («Ось справедливости»). Занимаются они тем,

и мы будем бороться за души тех, кто тогда пострадал!» Как средство борьбы с государственной машиной, Серж Танкян, а вместе с ним и Том Мопелло (Audioslave) создали организацию «Axis Of Justice» («Ось справедливости»). Занимаются они тем,



«Пора заставить эту систему работать на нас!»

ую» музыку вместе с такими соратниками, как Фли (RINCP), MC5, The Soup, Apex Theory. Несмотря на все свои воинственные заявления, SOAD – пацифисты. Они резко выступили против войны в Ираке. К тому же, по-

мимо глобальных общечеловеческих принципов, нельзя забывать, что у гитариста группы Дарона Малакяна в Ираке живет около сорока родственников. Вскоре после начала войны лидер «Системы» Серж Танкян опубликовал статью, в которой он пы-



тается разобраться в причинах мирового терроризма. «С экранов телевизоров идет только ложь, и я не понимаю, почему, для того

ствах американских солдат в иракской тюрьме Абу-Грейв поклонники Танкяна узнали из форума на сайте SOAD. Что характерно, многие не поверили: «Если это правда, почему это не показали по телевизору?» – спросили тинейджеры. «Видимо, вы смотрите не те каналы!» – резонно ответил Серж.

Что еще не устраивает System Of A Down, так это одинаковые группы, подгоняемые под музыкальные стандарты и ярлыки. С каждым альбомом сами SOAD уходили все дальше и дальше от надоевших клише, и последние творения группы уже не поддаются четким классификационным рамкам. На новом диске лирика Танкяна в равных долях поделена между социальным протестом и всем остальным, от любви

на котором записывает прогрессивные и самобытные группы. Самым громким проектом Serjical Records стал Serart – совместный проект Сержа и Арто Тансбойсяна, известного армянского

пишутся только нестандартно мыслящие рок-команды. По словам Дарона, «наша цель – поиск настоящих личностей, артистов, людей, которые не заботятся о том, что о них подумают другие, тех, кто никого не копирует!» Серж Танкян как-то признался, что мечтает написать роман! «Куплю квартиру в Париже и буду писать роман», – четко сформулировал он планы на будущее. О чем? «О себе, о музыке, о друзьях и о том, как сломать систему!»

О. ФОКИНА

«Вы все смотрите не те каналы! С экранов ваших телевизоров идет только ложь!»

спадает!»

ет!

«От однообразия попсы нас тошнит!»

чтобы достичь всеобщего мира, надо сбрасывать бомбы на детей и стариков!» Политическая активность

System Of A Down уже дала свои всходы: фанаты группы, большинство которых учится в школе, только от своих кумиров получают информацию о том, что творится в мире. Например, о звер-

до ненависти. Как говорят авторы: «Этот альбом в большей степени создан для дня грядущего, а не для славы здесь и сейчас!» Борется с музыкальным однообразием поп- и рок-индустрии каждый музыкант System Of A Down и по отдельности. Так, помимо своей политической деятельности и лидерства в SOAD, Серж организовал собственный лейбл Serjical Records,

мультиинструменталиста. Арто смешивает различные музыкальные и немusical инструменты и может создать шедевр даже с помощью бутылки из-под кока-колы. Музыка Serart находится на грани огромного количества жанров: рока, ближневосточной, армянской, африканской, японской и китайской этники, джаза, электроники и даже классики. Одним словом, оригинально дальше некуда! Другой участник SOAD, гитарист Дарон Малакян руководит лейблом EatUrMusic, где



**В** этом августе американцы Blondie отметили круглую дату – 30 лет творческой карьеры. Но стаж группы, увы, прерывался: Blondie официально распались в октябре 1982 года и столь же официально возродились в 1999-м, отметив возвращение в большой рок альбомом «No Exit». Однако 17-летнее отсутствие не повлияло на финансовое положение группы: на сегодняшний день суммарный тираж пластинок Blondie превышает 100 миллионов,

стилистики, которая попадала бы под каноническую классификацию. Их мелодии были и остаются яркими и запо-

**По числу сайтов в Интернете Blondie уступают лишь Элвису, The Beatles, Pink Floyd и «роллингам», обходя даже таких «царей природы», как Nirvana, Kiss и Бритни Спирз.**

**По итогам 1979-го Blondie затмили всех кумиров прошлых лет, включая Маккартни, Донну Саммер, Bee Gees и The Rolling Stones.**

их третий диск, «Parallel Lines» входит в символический Top 100 «Самых продаваемых альбомов всех времен и народов», а сингл с него «Heart Of Glass», – может, и не столь популярный, как «Yesterday», тем не менее, вошел в репертуар почти ста исполнителей, включая Shadows, Sex Gang Children, Erasure, Associates, Пэт Бенатар и Чета Эткинса. Не угадала и любовь поклонников – сегодня по числу сайтов в Интернете Blondie уступают лишь Элвису, The Beatles, Pink Floyd и «роллингам», обходя даже таких «царей природы», как Nirvana, Kiss и Бритни Спирз.

Сто миллионов проданных альбомов! Цифра может показаться невероятной, особенно учитывая тот факт, что Blondie не придерживались сколь-нибудь отчетливой стилистики –

минающимися, но при этом Blondie столь рьяно придерживались эстетики панк-рока, которую встраивали в гармонию «новой волны», что остается только удивляться: как такая эклектичная группа не погибла после первого же альбома?! Ответ простой: эпоха конца 70-х не только не предполагала однозначности, но и сурово карала приверженцев простых, пусть даже гениальных, решений. К началу 80-х новое поколение вытравило из своей памяти и «битлов», и арт-рок, и диско, и даже революционеров второй волны Sex Pistols. Выживали самые неординарные и самые «морально подвижные» – Blondie, The Cure и, пожалуй, Roxy Music единственными преодолели барьер



**По итогам 2004-го года новый студийный диск Блонди входит в 10 самых продаваемых альбомов.**

# БЛ



**Студийные альбомы Blondie:**

- Blondie (Chrysalis) – 1976
- Plastic Letters (Chrysalis) – 1977
- Parallel Lines (Chrysalis) – 1978
- Eat To The Beat (Chrysalis) – 1979
- Autoamerican (Chrysalis) – 1980
- The Hunter (Chrysalis) – 1982
- No Exit (Epic) – 1999
- The Curse Of Blondie (Epic) – 2003







Джентельмены всегда предпочитают блондинок.

примечательно, это по-настоящему новый альбом, никаких признаков ностальгии по дням былой славы, но это еще и попытка восстановить утраченные позиции – что удастся Blondie вполне! При этом группа снова пользуется приемами, когда-то обеспечившими ей успех: полный отказ от категоричности стилистики, смелое перемешивание – в духе механического миксера – жанров и отдельных их компонентов,

«Проклятие блондинки» – это поп-музыка «новой волны», прокрученная через тонкую решетку диско, реггей, ритм-энд-блюза и соула.

# БЛОНДИНКИ



Они были популярнее «битлов». Дебби Харри и Рудольф Нуриев



Суммарный тираж пластинок Blondie превышает 100 миллионов, а их третий диск, «Parallel Lines», входит в символический Top 100 «Самых продаваемых альбомов всех времен и народов».

в общем, «тотальная блонди», чемпионский футбол на нотном стане! «Проклятие блондинки» – это поп-музыка «новой волны», прокрученная через тонкую решетку диско, реггей, ритм-энд-блюза и соула, однако аранжирован конечный продукт по всем законам джаза.

80-х, но распались (за исключением The Cure) исключительно потому, что надоело сражаться с ветряными мельницами: в первой половине 80-х у них не было конкурентов.

К третьему альбому «Parallel Lines», 1978 год, который продюсировал британский мастер Майк Чепмен – за его плечами к тому моменту было открытие Sweet, Smokie и Сюзи Кутро, работа над дисками Рода Стюарта, Mud и The Knack, – Blondie уже стали звездами планетарного масштаба. «Параллельные линии» и входившая в него песня «Стеклянное сердце» сделали их звездой сверхновой: первые места во всех хит-парадах (и диска, и песни) позволили группе по итогам 1979-го затмить всех кумиров прошлых лет, включая Маккартни, Донну Саммер, Bee Gees и The Rolling Stones.

По рейтингу Американской ассоциации звукозаписывающей промышленности, равной этому альбому через несколько месяцев стала только двойная «Стена» Pink Floyd. Но самым главным индикатором потенциала диска оказался великий Роберт Фрипп из King Crimson – обитатель, казалось, совершенно иной, параллельной вселенной, он с готовностью сыграл фантастическую гитарную партию для песни

«Fade Away And Radiate», но кто кому оказал в тот момент услугу – вопрос открытый: Blondie стали популярнее «битлов», группу Фриппа по-прежнему знали и ценили только безумные эстеты.

Новый студийный альбом «Проклятие блондинки» («The Curse Of Blondie»), который вышел 9 сентября 2003-го, они записывали практически в классическом составе: слегка поблекшая красавица, законодательница американской моды 70-х, кумир солистки No Doubt Дебора Харри – вокал, выдающийся гитарист и мастер аранжировки Крис Стейн, блестящий пианист Джимми Дестри и могучий барабанщик Клем Берк (второй гитарист Пол Карбонара и бас-гитарист Ли Фокс – новички в стане Blondie). Что

Blondie снова заставляют говорить о себе как об одной из самых неординарных групп самого неординарного рока, – вспомните, это свойство позволило им выжить в самые суровые времена, оно же предоставило место «The Curse Of Blondie» в Top 40 США и Англии. «Ровеснику» берет на себя смелость рекомендовать альбом всем нашим читателям без исключения, однако особое внимание советуем обратить на песни «Good Boys», «Undone», «Golden Rod», готическую «Desire Brings Me Back» и рок «Чистой воды» («End To End»): здесь ваши любимцы HIM, Evanescence, Пинк, Дайдо, The Calling и даже Marilyn Manson «в одном флаконе»!



Данила МОРОНИ





# Что говорят...

## ПРИНЦ ТЬМЫ ДОБРАЛСЯ ДО ФИНИША



**Л**юди доброй воли на всем белом свете прекрасно знают, что Великий, Ужасный и прочая Принц Тьмы, он же Оззи Осборн, на самом деле – добрейшее и нежнейшее существо. А орет и матерится он тонко волею своей жены Шарон, которая заправляет как его делами, так и рейтингом семейного телешоу. Но ради благого дела даже Великий и Прекрасный готов поступиться принципами, заложенными в основу «Семейки Осборнов»: в прошедшем ноябре Оззи за весь день – а ведь это, если поразмыслить, составляет целых 24 часа, – ни разу не произнес ни одного слова, ко-



торые на телевидении обычно глушат «бип-бипами». Потому что участвовал в традиционном британском телемарафоне, во время которого разные знаменитости собирают средства для нуждающихся детей. Знаменитости пели, плясали, читали стихи и выступали с речами, призывал сограждан высылать деньги на соответствующий счет. А Оззи молчал. И знаете, почему? Потому что рот у него был заклеен «скотчем» и он лишь сурово глядел в телекамеры. Но когда марафон вышел на финишную прямую, и ведущие объявили, какие суммы поступили на счет, а суммы были не бог весть какие, Оззи гневно содрал со рта клейкую ленту и пообещал: «Ща как скажу!» Усталые телевизионщики привычно включили глушилку, а организаторы срочно захотели продлить прием денег.

## ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО В ИСКУССТВЕ

**О**но – последнее слово – осталось за городским советом города Ливермор, штат Калифорния. В Ливерморе находится знаменитый научный центр, в котором разрабатывается ядерная программа США. И живут в этом городе люди образованные, вот почему городской совет решил украсить фасад местной библиотеки грандиозной мозаикой, на которой были бы изображены выдающиеся умы мировой цивилизации и начертаны их имена. Сказано – сделано. Для создания мозаики была приглашена художница Мария Алкуиллар, она трудилась долго и усердно, и наконец наступил момент торжественного открытия ее произведения. Однако торжественность момента была несколько смазана тем фактом, что в именах столпов мировой науки и культуры, запечатленных в мозаике, художница допустила



одиннадцать ошибок – она ошиблась и в написании имен Вильяма Шекспира, и Эйнштейна, и Микеланджело, да что там говорить – даже такое достаточно простое имя, как Уильям Блейк, и то было написано с ошибкой.

Городские власти посоветовались и решили снова пригласить автора, чтобы она исправила мозаику, пообещав ей уплатить за работу над ошибками еще 6 тысяч долларов – в добавок к тем 40 тысячам, которые уже были выплачены в качестве авторского гонорара. Но художница гневно отвергла предложение: «Ноги моей здесь больше не будет! В Ливерморе живут злые люди, они не понимают, что искусство выше орфографии!»

**В** Германии желающим выглядеть побогаче и поимпозантнее предлагается новая услуга: рассылка открыток друзьям и соседям из мест, где еще не бывал и где вряд ли побываешь. Проводишь, например, отпуск в какой-нибудь халупе километрах в ста двадцати от дома, а коллеги получают открытку с видами Катманду или Малибу (учите географию, детки!) и с несколькими теплыми словами: мол, взирая на величественные горы или океанские валы,



## Нынче здесь € завтра здесь же

уж третий день как думаю об увеличении уровня продаж и о шефе лично и с неизбывным пиететом. И коллеги прямо так и лопаются от зависти! Стоит подобная услуга от десяти до пятнадцати евро (в зависимости от дальности и стоимости почтовых марок), а заправляет этим бизнесом семейная пара: муж, бывший пилот международных линий, подключил к делу своих коллег, они привозят открытки из разных концов света, клиенты на месте их заполняют, и те же пилоты снова развозят их по странам и континентам, где опускают в почтовые ящики.



## ИСТОРИЯ-МЕТРАМИ

**К**уратор берлинского музея «Пропускной пункт Чарли» – когда-то это был основной пограничный пункт между Западным и Восточным Берлином, – Александра Хильдебрандт решила построить мост между прошлым и будущим. Этот мост примет вид Берлинской стены – той самой, которая была сооружена в 1961 году, чтобы окончательно отделить Германию социалистическую от Германии капиталистической, и которая была разрушена в 1989 году. За прошедшие годы народные массы слившейся Германии, а также многочисленные туристы разобрали стену по камешку, но теперь по камешку, по кирпичику решено восстановить 200 ее метров: «А то молодые люди даже не представляют, в каком мире жили их родители», – говорит Хильдебрандт. То есть стена, по ее мнению, станет назидаем потомкам. Потомки как-то вяло реагируют на ее начинание, зато предки возмущены: не хочется им снова вспоминать мрачную историю, даже 200 метров ее.



# Что пишут...

маску – так же грозно смотрел на акулу. И произошло то, чего не могли ожидать операторы, расположившиеся в такой же клетке: акула не выдержала первой, вильнула хвостом и предпочла скрыться от греха подальше.

Следующие серии должны быть посвящены встречам Роттена с опасными насекомыми – пчелами-убийцами, тарантулами и скорпионами. Скорпионы уже боятся.

**Д**жон Лидон, прежде известный как вокалист группы Sex Pistols Джонни Роттен,



## АНАРХИЯ В ПОДВОДНОМ КОРОЛЕВСТВЕ

давно остепенился и сейчас ведет на британском телевидении программы о животных. Но опасных животных. Например, недавно он снимал программу о гигантских белых акулах – самых свирепых океанских хищниках. Ради этого его опустили в стальной клетке в Атлантический океан неподалеку от южноафриканского города Кейптауна – этот район называют «акульей тропой». Акула подплыла к Роттену и грозно уставилась на него. Роттен – через



## Сатанисты выпали на вахту



**В**оруженные силы Великобритании имеют теперь своего собственного официально зарегистрированного сатаниста – им стал двадцатичетырехлетний военный моряк Крис Кранмер. При зачислении на службу британские военные должны указать, по какому обряду их следует хоронить, если они погибнут на боевом посту. Кранмер написал: «По сатанинскому». Что, естественно, вызвало волнение в рядах начальства, и начальство обратилось в Министерство обороны за разъяснениями. Откуда поступило разъяснение: по закону, все подданные Ее королевского величества, вне зависимости

от их религиозных убеждений, имеют равные права. Следовательно, вышеупомянутый военнослужащий имеет право на отправление избранного им культа. Однако церковь сатаны, основанная в Великобритании в 60-х годах прошлого века, не получила официального признания, поэтому и гражданские, и военные власти ломают сейчас голову: а как, собственно, должен выглядеть соответствующий обряд? И не исключено, что этот обряд может состояться очень скоро, потому что командир корабля, на котором служит Кранмер, в сердцах воскликнул: «Придушил бы этого придурка собственными руками!»

Для заказа полифонической мелодии или цветной картинке отправьте RO с выбранным кодом на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон ЗАО «Соник Дюо»), например, ROWAP (пробел) 12345. Установите WAP-соединение по полученной ссылке и сохраните Ваш заказ. ВНИМАНИЕ: Вы должны подключить услугу WAP или WAP-GPRS у своего оператора! По полученной ссылке можно обратиться только один раз.

### ЦВЕТНЫЕ КАРТИНКИ

Nokia: 3100 3200 3220 3300 5100 5140 6100 6200 6220 6230 6610 6800 6810 6820 7200 7210 7250 7250 7600 Sony Ericsson: 1610 1618 1630 2200 2600 Siemens: C62 CF62 C65 Motorola: V295 V180 V220 C380 E365 Samsung: S100 S500 V200 P400 X400 E100 P100 D100 P500 X100 X600 S300



Отправьте RO-сообщение с кодом понравившейся Вам мелодии на короткий номер 8181 (Билайн, МегаФон ЗАО «Соник Дюо» и МТС), 000700 (МегаФон Северо-западный GSM), например, RO(пробел)12345 и сохраните полученный элемент.

### МЕЛОДИИ

Nokia: все модели, кроме 3300, 5110, 6220 Samsung: Siemens: A50 C45 C55 M50 ME45 S45 S55 MT50 Nokia: все модели, кроме 3300 5110 6220 Samsung: N620 S100 V200 T100 S300 iGLD Motorola: A008 T190 T191 T192 T192m T250 T260 T2288 V50 V100 V8088

	Siemens	Nokia Samsung	Motorola
Прасковья / Уматурман	RO 262923	RO 262919	RO 262915
Бригада / Тема из к/ф Бригада	RO 85669	RO 41755	RO 41747
Прости за любовь / Савичева Юлия	RO 262921	RO 262917	RO 262913
Влюбилась / Савичева Юлия	RO 16210	RO 16223	RO 16216
Грустные сказки / Гости из будущего	RO 291439	RO 291436	RO 291433
Девушка по городу идет / В. Бутусов и Юпитер	RO 58855	RO 58841	RO 58848
Лондон - Париж / Иранки Пирхасан			

### ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ МЕЛОДИИ

Nokia: 3100 3510 3510i 3530 5100 6010 6100 6200 6610 6650 6800 7250 7250i, а так же модели с 16-, 24-, 48-голосной полифонией Sony Ericsson: P800 T300 T310 T610 T630 T230 Z200 Z600 S700 Z500 K700 P900 Z1010 Motorola: C330 C350 T720 T720i T725 V300 V500 V600 A830 A835 E390 C370 C450 C550 A760 MPX200 V295 V150 V690 V750 V80 V878 V180 V220 V400 C380 A630 A1000 E1000 V1000 Siemens: S55 C55 A55 SL55 M55 MC60 C60 C62 SX1 U10

Прасковья / Уматурман	ROWAP 262927
Бригада / Тема из к/ф Бригада	ROWAP 85644
Прости за любовь / Савичева Юлия	ROWAP 16220
Песня идущего домой / Вячеслав Бутусов	ROWAP 58971
Биология / Виза	ROWAP 72051
Девушка по городу идет / В. Бутусов и Юпитер	ROWAP 291442
Проститься / Уматурман	ROWAP 278851
Романтика / Танцы минус	ROWAP 278850
Freestyler / Bomfunk MC'S	ROWAP 88145
Sonne / Rammstein	ROWAP 54687
In the shadows / The Rasmus	ROWAP 54688
Миссия невыполнима / Тема из к/ф	ROWAP 31015
Билет / Hi-Fi	ROWAP 266733
Черно-белый цвет / Валерия	ROWAP 266731
Ой ой / Ток-Токи	ROWAP 278848
Романс / Сплин	ROWAP 278849
Кто, если не я? / Тема	ROWAP 278847
Грустные сказки / Гости из будущего	ROWAP 16228

### ГОРОСКОП ЧТО тебя ждет сегодня?

Отправьте RO с кодом вашего знака зодиака на номер 8181 (МТС, Билайн, МегаФон «ЗАО Соник Дюо»), например: LEV 03. В сообщении используйте только латинские буквы, а перед цифрой 0 должен стоять пробел.

BOO 03 – водолей	BLL 03 – близнецы	YES 03 – весы
RIB 03 – рыбы	RAK 03 – рак	SKO 03 – скорпион
OBE 03 – овен	LEV 03 – лев	STR 03 – стрелец
TEL 03 – телец	DEV 03 – дева	KOZ 03 – козерог

### ФОРМУЛА ЛЮБВИ

Хотите узнать, подходите ли вы друг другу?

Отправьте RO с текстом ROLDV(пробел)Имя1(пробел)Имя2 на номер 10888. Используйте в сообщении только латинские буквы, например: ROLDV Masha Sasha. Узнайте, насколько вы совместимы, и чего можно ждать от вашей встречи.



### АНЕКДОТЫ И СТИШКИ

Хотите узнать, отправьте RO с текстом RO fun или RO poem на номер 10888. На каждый последующий запрос Вы получите новый анекдот или прикольный стишок. ВНИМАНИЕ! перед словами fun или poem должен стоять пробел!



# Просчитай

ДОНАЛЬД УЭСТЛЕЙК,  
АМЕРИКАНСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

**А**

х, южные моря! Герои Мозма и туземные красотки: грудастые, полнотью расцветшие к восемнадцати годам, такие теплые, такие мягкие, такие простодушные и жаждущие только одного – доставить удовольствие мужчине. Ах, южные моря и юные, гладкие, загоревшие под ласковым солнцем сирены Самоа. Ах, романтические приключения с очаровательными туземными девушками, которые никогда, никогда, никогда, по-хоже, совсем ни-



когда не беременеют.

Ах, мечты, столь приятные в холодную, холодную зиму. Даже при закрытых окнах автомобиля по телу Фредерика Лири пробегала дрожь, хотя электрообогреватель исправно гнал сухой, горячий воздух мимо его колен. От разницы температур в салоне и на улице ветровое стекло запотевало. Когда же он чуть опускал стекло, наружный воздух ледяными пальцами хватал его за длинный, тонкий нос, а ядреные красавицы южных морей начинали уменьшаться в размерах, теряли объемность, становились все более прозрачными и, наконец, исчезали совсем.

И Фредерик Лири был всего лишь Фредериком Лири. Менеджером местного книжного магазина сети «Бонхэм букстор». Много и постоянно читающим. Мужем, но не отцом. Тридцати двух лет от роду, но не богатым. Получившим образование и пользующимся авторитетом среди подчиненных.

Раздраженный, злой, чувствующий себя обманутым, Фредерик Лири свернул на подъездную дорожку, и автомобиль, который следовал за ним, припарковался у тротуара в трех домах от съезда к дому Лири. Фредерик толкнул дверцу, которая со скрипом открылась, и по снегу потопал к гаражу. Нажал кнопку подъема двери, которая обошлась ему в кругленькую сумму и, конечно же, не стоила заплаченных за нее денег. Из автомобиля, который ехал следом за Лири, вышел водитель, бледный, нерешительного вида юноша, в пальто с поднятым воротником, с непокрытой головой. Постоял под падающим снегом, жуя фильтр незажженной сигареты, поглаживая лежащий в кармане пистолет, гадая, достанет ли ему смелости.

Вернувшись к автомобилю, Фредерик загнал его в гараж. Вооруженный пакетом из плотной коричневой бумаги с молоком и хлебом вышел из гаража, нажал другую кнопку, опускающую дверь, по выпавшему снегу направился к заднему крыльцу. Юноша отбросил намокшую сигарету и двинулся вокруг квартала, при каждом шаге взбивая фонтанчики снега, собираясь с духом перед предстоящим действием.

Заднее крыльцо отделяли от дома две двери, обычная и сетчатая, и грохот от закрытия «сетки» резко контрастировал с беззвучным падением снега с небес на землю. Фредерик переложил бумажный пакет из одной руки в другую, снял галоши, потом толкнул обычную дверь и вошел в жару и яркий желтый свет кухни.

Луиза стояла к нему спиной. Резала овощи, – даже не соблаговолила повернуться! И так знала, кто пришел. Только и сказала: «Ты сегодня поздно».

– Покупатели, – буркнул Фредерик, поставил молоко в холодильник, положил хлеб в хлебницу. – Суббота, ты понимаешь. Особенно перед Рождеством! Люди покупают книги, дарят друг другу, и никто их по-

том не читает. Удалось закрыть магазин только двадцать минут седьмого.

– Ужин через десять минут, – объявила Луиза, по-прежнему стоя спиной к нему, и сбросила нарезанные овощи с доски в миску.

Фредерик прошел к холлу, лестнице на второй этаж и парадной двери. Повесил пальто и шляпу в стенной шкаф, поднялся наверх, чтобы вымыть руки, в тысячный раз заметив расшатавшиеся ступени. Собственно, по его разумению, весь мир давно уже расшатался. Гаражные двери, поднимающиеся вверх, сетчатые двери. И еще этот кран холодной воды – будь он неладен! Фредерик вышел из ванной, отказываясь слышать размеренные удары капель холодной воды о фаянс раковины.

А снаружи юноша закончил обход квартала. Задержался перед домом Лири, оглянулся по сторонам, в голову ему пришла фраза, которую он где-то слышал, не то в разговоре, не то по телевизору: «Просчитанный риск». Вот что лежало в основе его плана, – и сулило успех, если он сумеет этот план реализовать. По подъездной дорожке юноша поспешил к задней части дома. Чувствовал, как учащенно бьется сердце, – и еще раз коснулся рукой лежащего в кармане пистолета, чтобы добавить себе решимости. Просчитанный риск! Он сможет осуществить задуманное.

По субботам и воскресеньям Фредерик и Луиза обедали в столовой, пользовались дорожными приборами, ели из хорошей посуды, на хорошей скатерти. Раньше в этом был элемент новизны, теперь сказывалась сила привычки. В молчании они садились друг против друга, в молчании ели, отдавая себе отчет, что посуда уже потрескалась, а столовые приборы потускнели. Наливая подливу на вареный картофель, Фредерик посадил на скатерть очередное пятно. Виногато посмотрел на жену, но она продолжала молча есть, глядя на появившееся пятно, но не произнося при этом ни слова. Тишину нарушало лишь далекое капанье холодной воды в раковине наверху да звяканье потускневших вилок и ножей о потрескавшиеся тарелки.

Аккуратно, медленно, без единого звука юноша приоткрыл сетчатую дверь, проскользнул в зазор между ней и косяком,



# АНЖЕЛ



# Риск

мягко закрыл за собой. Подкрался к обычной двери. Его длинные, тонкие пальцы сомкнулись на рукоятке, он бесшумно потянул дверь на себя и проник в дом.

Луиза подняла голову.  
— Вроде бы, подуло холодом?

— Я ничего не чувствую, — ответил Фредерик.

— Больше не дует, — Луиза вновь уткнулась в тарелку.

Юноша стоял в желтом тепле кухни. Снег на брючинах таял, вода капала на пол. Он расстегнул пальто, открывая теплу доступ к телу.

Неуверенность змеей вползла в мозг, но он решительно ее отогнал. Достал из кармана пистолет, чувствуя, как металл холодит кожу. Постоял, крепко сжимая рукоятку, — пока пистолет не согрелся, пока не вернулась вера в успех задуманного, — и по короткому коридору двинулся к столовой.

Встал в дверях, глядя на них, наблюдая, как они едят: ни он, ни она не подняли головы, не посмотрели на него! Он поднял пистолет, направил на середину стола, прямо между ними, а когда понял, что голос не дрогнет, наконец нарушил тишину: «Не двигайся!»

Луиза уронила вилку и прижала ладонь ко рту. Интуитивно она поняла, что кричать — опасно, возможно, смертельно опасно, вот дрожащей рукой и не позволила крику сорваться с губ.

Фредерик отодвинул стул, приподнялся: «Какого...», — но увидел пистолет и плюхнулся на стул, с раскрытым ртом, лишившись дара речи.

А юноша, сделав первый шаг, внезапно успокоился. Он же не просто рисковал, он просчитал риск. Они боялись его, страх читался в их глазах, и теперь он чувствовал свою силу.

— Сидите тихо, — приказал он. — Не дергайтесь.

И никаких криков. Сделаете, как я скажу, с вами ничего не случится.

Фредерик закрыл рот, шумно сглотнул.

— Что тебе надо? Юноша навел пистолет на Фредерика.

— Я собираюсь отправить тебя в короткое путешествие. Ты вернешься в магазин, откроешь сейф, достанешь выручку. Она у тебя за пятницу и субботу, так что, думаю, в сейфе лежат пять или шесть «кусков», не меньше! Деньги положишь в бумажный пакет и привезешь сюда. Я подожду здесь. Вместе с твоей женой, — он посмотрел на часы. — Сейчас почти семь. К восьми ты должен вернуться. Не вер-

нешься, — я убью твою жену. Если позвонишь копам и они придут вместе с тобой, тоже убью.

Они смотрели на него, он — на них.  
— Ты мне веришь? — добавил юноша, обращаясь к Фредерику.

— Что? — Фредерик дернулся, словно вопрос вырвал его из сна.

— Ты мне веришь? Если не сделаешь, что я говорю, я прикончу твою жену.

Фредерик кивнул, глядя в блестящие, похожие на камушки глаза юноши.  
— Верю!

Теперь юноша не сомневался в успехе. Его план сработал, осталось только получить деньги.

— Тогда пошевеливайся. Времени у тебя — до восьми часов...

Фредерик медленно поднялся. Уже двинулся к двери, но остановился и посмотрел на юношу.

— Допустим, я привезу деньги. Но что помешает тебе тогда убить нас обоих?

Юноша окаменел. Это был тонкий момент. Он знал, что такая мысль может прийти в голову кому-то из них: он не может позволить себе оставить их в живых, потому что они могли бы его опознать. Оставалось только одно: убедительно солгать.

— Это риск, на который тебе придется пойти, — ему вспомнились слова, подсказанные памятью перед тем, как он вошел в дом. Юноша улыбнулся. — Такой риск еще называют просчитанным. Только я бы на твоём месте не волновался. Нет мне никакого резона убивать тех, кто выполняет мои указания и даёт мне пять или шесть тысяч.

— Я не уверен, что в сейфе так много денег.

— Лучше б они там были, — юноша недобро усмехнулся. — Для вашего же блага.

Фредерик посмотрел на Луизу. Она не отрывала глаз от юноши, по-прежнему прижимая руку ко рту. Он вновь перевел взгляд на юношу.

— Я только возьму пальто. Юноша окончательно расслабился. Дело сделано, этот козел едет за деньгами.

— Ты должен вернуться к восьми. Так что поторопись.

— Хорошо, — Фредерик прошел в холл, достал из стенного шкафа пальто и шляпу. Вернулся, задержался на секунду, чтобы сказать жене: «Я скоро

Анна Мир 2004



вернусь», – но фраза эта как-то не звучала под дулом пистолета, поэтому он поменял слова: «Я вернусь как можно быстрее». Но Луиза все смотрела на юношу, а ее согнутая, словно сведенная судорогой рука по-прежнему зажимала рот.

Фредерик пересек кухню, открыл дверь черного хода. Автоматически надел галоши, чувствуя, как холодный воздух обдувает лодыжки. Толкнул сетчатую дверь, поспешил к гаражу. Поднял дверь, протиснулся между стеной и автомобилем, сел за руль, задом выехал из гаража. Все так же на автомате вылез из автомобиля, опустил дверь гаража. И только тут до него дошло, что происходит. В доме Луиза и убийца! Юноша, который может убить ее, если он, Фредерик, не успеет вернуться вовремя.

Он метнулся за руль, выехал на улицу, погнал автомобиль по занесенной снегом мостовой.

Торопитесь! Он должен поторопиться!

Лобовое стекло затуманилось, и он нетерпеливо стер рукой пленку конденсата, чуть приоткрыл окно, холодный ветерок засвистел у уха. Кабина, конечно, остыла, но электрообогреватель делал свое дело, гоня в салон теплый, сухой воздух.

В голове роилось множество мыслей, далеких от гонки по вечерним улицам. Перед мысленным взором вновь появились девственницы с Самоа, их точечные тела изгибались в танце, они

страх. Он же убьет Луизу, действительно убьет!

Но он так и так мог ее убить. Он мог убить их обоих! Может, позвонить в полицию? Он должен остановиться и позвонить в полицию. Что там сказал юноша? «Просчитанный риск». Просчитанный риск...

Фредерик повернул направо, затем – налево, автомобиль чуть занесло, Фредерик слишком сильно нажал на педаль газа и едва не столкнулся с другим автомобилем, припаркованным у тротуара. Сердце отчаянно забилось: он же едва избежал аварии! Мог погибнуть, сам, по собственной вине, безо всяких юношей с пистолетами и злобными лицами.

Хотя нет, ерунда! Даже на скорости тридцать миль в час одетый в толстое зимнее пальто, он бы, конечно, не погиб при столкновении с припаркованным автомобилем. Его бы как следует потрянуло, может, он получил бы синяк-другой, но точно бы не погиб.

Но эта авария привела бы к смерти Луизы, потому что он не успел бы вернуться вовремя.

Просчитанный риск!

Фредерик сбавил скорость, думая о жизни без Луизы. Снег все падал с неба, и мысли его перенеслись на Самоа. Что будет, если он не вернется в назначенный срок? Да, что будет?

Конечно, юноша мог и не решиться нажать на спусковой крючок. И тогда, вернись он позже – или вообще на другой день, – она будет его ждать, зная, почему он не пришел вовремя. Она будет знать: он надеялся, что юноша ее убьет.

А если он не сможет вернуться в срок?

Просчитанный риск... Приняв решение, он прибавил скорости, понесся по тихой улочке. А потом ударил по тормозам, вывернул руль, и автомобиль потащило на телеграфный столб. Удар, скрежет металла, – и Фредерик потерял сознание, слыша сладкие, нежные песни островов далеких южных морей...

Перевел с английского Виктор ВЕБЕР



Рисунки Михаила ЯШИНА

призывно махали ему руками. На них наложилось лицо юноши, пистолет в его руке. Оружие вызывало у Фредерика животный

# ТОП 1

**В** жизни всегда есть место подвигу и герою, подвиг совершающему (хотя группа The Stranglers в свое время песней «No More Heroes» пыталась эту аксиому опровергнуть). А раз есть герои, их пример заслуживает всяческого подражания, и нет лучшего способа увековечить подвиг и его автора, чем снять про них кино. «Важнейшее из искусств» изрядно набило руку на клонировании героев: каждый вечер они

с нами либо на экране телевизора, либо в зале кинотеатра – их много, некоторые из них похожи друг на друга, как близнецы, хотя имеются экземпляры совершенно оригинальные и неповторимые! Естественно, актеры, героев играющие, со временем становятся их олицетворением, и это удивительный феномен: в глазах публики актер и его персонаж живут одной жизнью, сливаются в единый образ, и таким образом Брюс Уиллис самым естественным образом пре-

**CANDLE IN THE WIND** («Свеча на ветру») – ЭЛТОН ДЖОН, 1973.

Песня посвящена **МЭРИЛИН МОНРО** (автор предпочитает ее настоящее имя, Норма Джин). Первое место потому, что это не только очень красивая вещь об очень красивой женщине, но и самый продаваемый сингл за всю историю звукозаписи.



**JAMES DEAN** («Джеймс Дин») – **EAGLES**, 1974.

«Ты жил слишком быстро и умер слишком молодым, прощай – но твой экранный образ помог мне выжить», – самое точное соответствие теме хит-парада!



**ROBERT DE NIRO'S WAITING** («Роберт Де Ниро ждет») – **BANANARAMA**, 1984.

Песня об одном из самых популярных «серьезных» актеров нашего времени – законное третье место!



**I SHALL BE FREE** («Я буду свободен») – **БОБ ДИЛАН**, 1963.

«Отправлюсь ловить динозавров, потом займусь любовью с **ЭЛИЗАБЕТ ТЕНЛОР** и получу взбучку от ее мужа Ричарда Бертон!» – представляете, сколь хороша была сорок лет назад эта и сегодня эффектная женщина, если под-



вигла степенного барда на столь смелые фантазии!



# 5

# ПЕСЕН О КИНО И АКТЕРАХ

вращается в Крепкий Орешек, Сильвестр Сталлоне – в Роки, а Клинт Иствуд – в Грязного Гарри. Рок-музыканты героическое – и не только – кино любят, актеров уважают, иногда сами становятся актерами (а некоторые актеры, как тот же Брюс Уиллис или Джонни Депп) весьма успешно пробуют себя как музыканты. В общем, кино и актеры давно уже пришли в музыку, и сегодня наш хит-парад посвящен песням именно про киноактеров.

**CEL-LULOID HEROES** («Герои киноэкрана») – **THE YONKS**, 1972. «Прогуливаясь по Голливудскому бульвару, старайтесь не наступать на звезды: они такие хрупкие, усталые и одинокие» – самая грустная песня хит-парада, в которой звучат имена **ГРЕТЫ ГАРБО, РУДОЛЬФО ВАЛЕНТИНО, БЕТТ ДЭВИС, МИККИ РУНИ и МЭРИЛИН**.




**DEAN MARTIN** («Дин Мартин») – **SMFU**, 1996. «Мне приснился **ДИН МАРТИН**, он был марсианин, пил мартини и был наряжен в бикини». Если вы видели фильмы с Мартином (например, «Аэропорт»), вы оцените этот пародийный портрет кисти знаменитой канадской инди-группы.




**JOAN CRAWFORD** («Джоан Кроуфорд») – **BLUE OYSTER CULT**, 1981. «Она восстала из могилы и железной рукой навела порядок на улицах Нью-Йорка!» – потаенная мечта американцев о «железной руке». В данном случае она могла бы принадлежать первой настоящей звезде Голливуда.




**CLINT EASTWOOD** («Клинт Иствуд») – **GORILLAZ**, 2001. «Ты смотришь на мир моими глазами, и ты думаешь, этот мир воображаемый, как и я?» – очень талантливый психологический портрет героев Клинта Иствуда, какими их увидели музыканты английской группы.




**DIG IT** («Оцените») – **THE BEATLES**, 1970. Пусть в этом 50-секундном наброске **ДОРИС ДЕЙ** лишь упоминается, зато кем?!




**WHY, WYNONA, WHY?** («Зачем, Вайнона, зачем?») – **THE KENNEDYS**, 2002. Как и весь мир, американский фолк-дуэт был поражен нелепостью кражи в магазине, на которую пошла популярная актриса **ВАЙНОНА РАЙДЕР**: «Неужели ты не знаешь иного способа пощекотать себе нервы, Вайнона?!»




**CALLING ELVIS** («Телефонный звонок Элвису») – **DIRE STRAITS**, 1991. Может, и не великий актер, **ЭЛВИС**, тем не менее, снялся более чем в тридцати фильмах – это не повод «позвонить ему»?!




**DEAR MARLON BRANDO** («Дорогой Марлон Брандо») – **PRETTY & TWISTED**, 1995. «Дорогой Марлон Брандо! Будешь неподалеку, заходи – посидим, выпьем, поболтаем» – одно из самых трогательных объяснений в любви великому актеру в исполнении сильнейшего американского друга.




**BRUCE LEE** («Брюс Ли») – **UNDERWORLD**, 1999. По мнению английской группы, «экран высосал из него жизнь, и добились его тоже по ту сторону экрана» – единственное в своем роде детективное расследование в музыке.




**BELA LUGOSI'S DEAD** («Смерть Белы Лугоши») – **BAUHAUS**, 1979. Шедвр пионеров «готического рока», посвященный лучшему исполнителю роли Дракулы: «Юные девы теперь могут безбоязненно проходить мимо твоей могилы, их кровь в безопасности – так ли?!» Самая мрачная песня хит-парада.




**THE BALLAD OF THE UNKNOWN STUNTMAN** («Баллада о неизвестном каскадере») – **ЛИ МЭЙДЖОРС**, 1981. «Это я сделал **РОБЕРТА РЕДФОРДА** героем, это благодаря мне **КЛИНТ ИСТВУД** выглядит столь внушительно, и именно меня осыпала в постели поцелуями **РЕКУЭЛ УЭЛЧ!**» – без комментариев!








## АНГЛИЯ ВЫБРАЛА МУЛЬТКОРОЛЕВУ



**Н**акануне Рождества среди бри-

танцев, вполне взрослых и зрелых, был проведен опрос на тему: кого из мультяшных героев детства вы до сих пор любите больше всех? Нам приятно, что в списке десяти самых любимых оказались герои издаваем-

ых «Ровесником» комиксов – пес Скуби-Ду и кролик Багз Банни. Ну а пальму первенства упорно держат кот Том и мышонок Джерри: их похождениям заглядываются, даже став вполне взрослыми. Как ни странно, в списке самых популярных не оказалось никого из популярнейшей мультсемейки Симпсонов. Однако это не остановило британских телевизионщиков, и «альтернативное Рождественское поздравление народу» на четвертом канале зачитает мама семейства, синеволосая Мардж. По остальным же каналам в это же время будет транслироваться последнее официальное – от королевы Елизаветы II. Создатели «альтернативного поздравления» считают, что выбор Мардж Симпсон вполне уместен: «У нее такие же пышные волосы, как у королевы, она, как и королева, сохраняет спокойствие даже в трудные времена, у нее упрямый и косноязычный муж и дети, от которых сплошная головная боль».



## ГОДЗИЛЛА ШАГАЕТ ПО ПЛАНЕТЕ

**П**олувековой юбилей выхода на экраны первого японского фильма о гигантском ящере по имени Годзилла будет отмечен двумя культурными событиями: в Японии выйдет очередной, двадцать восьмой, фильм – «Годзилла: последние сражения», а в университете штата Канзас пройдет научный семинар, посвященный истории и символике Годзиллы, а также японо-американским отношениям после Второй мировой войны. Первая японская лента вышла на экраны вскоре после того, как американцы провели в южных широтах Тихого океана первое испытание водородной бомбы, и Япония откликнулась фильмом о том, как в результате испытания на свет появилось чудовище с радиоактивным дыханием. Годзилла топала по планете, разрушая все на своем пути, и в конце концов дотопала до самих Соединенных Штатов: первый «Годзилла» сугубо американского производства вышел на экраны в 1998 году, однако подлинный «годзиллист» считают фильм жалкой подделкой. В рамках семинара пройдет и круглый стол, посвященный проблемам глобализации: ученые давно сравнивают это явление с разрушительной поступью Годзиллы.

## МАФИОЗНЫЙ ХИТ-ПАРАД

**К** выходу на экраны мультфильма «Подводная братва», в котором акула – крестный отец рыбей мафии – говорит голосом Роберта Де Ниро, среди посетителей кинотеатров Великобритании и США был проведен опрос с целью выявить «горячую десятку» самых впечатляющих мафиози. Вот как распределились места:

- 1 Дон Вито Корлеоне – Марлон Брандо, «Крестный отец», 1972 год.
- 2 Вито Корлеоне в молодости – Роберт Де Ниро, «Крестный отец-2», 1974 год.
- 3 Генри Хилл – Рэй Лиотта, «Славные парни», 1990 год.

- 4 Аль Капоне – Роберт Де Ниро, «Неприкасаемые», 1987 год.
- 5 Уильям «Роки» Салливан – Джеймс Кэгни, «Ангелы с грязными лицами», 1938 год.
- 6 Тони Монтана – Аль Пачино, «Лицо со шрамом», 1983 год.
- 7 Большой Крис – Винни Джонс, «Карты, деньги, два ствола», 1998 год.
- 8 Гарольд Шэнд – Боб Хоскинс, «Долгая пасхальная пятница», 1980 год.
- 9 Дон Логан – Бен Кингсли, «Сексуальная тварь», 2000 год.
- 10 Сэм Ротштейн – Роберт Де Ниро, «Казино», 1995 год.

1 Марлон БРАНДО

2, 4, 10 Роберт Де НИРО

3 Рэй ЛИОТТА

5 Джеймс КЭГНИ

6 Аль ПАЧИНО

7 Винни ДЖОНС

8 Боб ХОСКИНС

9 Бен КИНГСЛИ



## ДЖОННИ ДЕПП ДУМАЕТ О ДЕТЯХ

**Д**жонни Депп объявил, что впредь постарается сниматься только в таких фильмах, которые ему будет не стыдно смотреть в компании собственных детейшек. Он уже сыграл главную роль в биографическом фильме об авторе «Литера Пэна» писателе Дж. Барри «Волшебная страна», а сейчас приступает к работе сразу над двумя «семейными» картинами – «Чарли Вонка» и «Шоколадная фабрика» по роману Роальда Дала, а также в продолжении «Пиратов Карибского моря» (роль отца



главного героя наконец-то согласился сыграть гитарист The Rolling Stones Кит Ричардс). Из сугубо «взрослых» проектов – работа над фильмом о жизни беглого преступника. Главный герой удирает из австралийской тюрьмы, добирается до Индии, где становится членом бомбейской мафии, потом сражается в Афганистане и т. п. – приключений на его долю выпало немало. Фильм называется так же, как и книга, по которой он снят, – «Шантарам».

**ДЖОННИ ДЕПП**

## МУЗЫКАНТЫ ДУМАЮТ О КИНО



**Р**яди того, чтобы сыграть роль певицы и актрисы Кортни Лав, певица Аврил Лавин пошла на крайности: перекрасилась в блондинку. Чем весьма польстила своей героине: Кортни Лав заявила, что из Аврил Лавин она непременно получится. В фильме будет рассказано о том, как из милого и послушного ребенка получилась вдо-



**МАДОННА**

ва Курта Кобейна и постоянная героиня канальной роки-м. Мэрилин Мэнсон удовлетворяет свою тягу к переодеваниям в очередной экранизации «Алисы в Стране чудес»: он сыграет Королеву Червей. Как заявил музыкант, он постарается не просто изобразить из себя женщину, а по-настоящему в женщину перевоплотиться. В качестве образца для подражания он взял свою жену, а также гол-

**ЛЮК БЕССОН**

**АВРИЛ ЛАВИН**

ливудскую актрису Джоан Кроуфорд, особенно популярную в 30-40-х годах прошлого века. Соперник Мадонны на ниве детской литературы, французский режиссер Люк Бессон – в нашей стране также издан цикл его книжек о приключениях мальчика Артура, – пригласил Мадонну на озвучание роли помощницы Артура, сказочной принцессы



**КОРТНИ ЛАВ**

Селении. Мультфильм об Артуре будет снимать сам Бессон. А Робби Уильямс оказался среди тех немногих популярных певцов, которые отнюдь не желают превращаться в киноактеров – несмотря на участие в фильмах «Любимчику» и «Волшебная карусель», хотя в детстве именно о карьере киноактера и мечтал: «Эта работа показалась мне совершенно нелепой – я чувствовал себя роботом, выполняющим указания хозяина-режиссера. А мне не нравилось действовать по чужой указке».

**ХЬЮ ДЖЕКМАН**



**ДЖОРДЖ КЛУНИ**



## ПУБЛИКА ЖЕ ВОООЩЕ НИ О ЧЕМ НЕ ДУМАЕТ

**“П**особием по истории для не привыкших размышлять недоучек» назвали профессиональные историки популярный ныне и на Западе, и у нас роман американского писателя Дэна Брауна «Код Да Винчи». В нем дается весьма вольное толкование как произведений великого итальянского художника, так и истории религии и культуры прошедших двух тысячелетий. Впрочем, автора упрекнуть не в чем: он имеет право дурачить публику, если она сама обманывается рада. Многомиллионный тираж романа не мог не заинтриговать кинематографистов, и вот уже Рассел Кроу, Джордж Клуни, Том Хэнкс и Хью Джекман начали отнюдь не шу-

точное сражение за право исполнить главную роль – профессора Роберта Лэнгдона, расшифровавшего «код Да Винчи», – в будущей экранизации романа, за которую взялся режиссер Рон Хауард. Сам же Дэн Браун также не на шутку сражается сейчас в судах с писателем и историком Льюисом Пердью, который обвинил Брауна в плагиате.



**ТОМ ХЭНКС**



**РОББИ УИЛЬЯМС**





# Риз Уизерспун

«Надежда нового поколения» не по-детски устала

рым традициям они все-таки отдали – записали девочку в женскую школу. Во-первых, потому, что в таких закрытых школах образование все-таки лучше, во-вторых, соблазнов меньше. Соблазнов было настолько «меньше», что на выпускной бал Риз сопровождал не поклонник, а папа. Во всем остальном жизнь малышки Риз развивалась также в соответствии с тра-

дициями – но сложившимися в последние десятилетия. Во-первых, она была в своей школе чирлидером, во-вторых, уже с семи лет участвовала в различных конкурсах юных талантов, на которых непременно побеждала. Это дало ей контракты на съемки в рекламе, и в результате в че-

**Риз начала сниматься в кино, еще когда училась в школе, и отправляла в школу сделанные задания по факсу.**

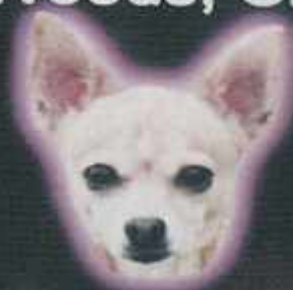
## КОРНИ

**Р**из Уизерспун из тех редких наших современников, которые могут проследить историю своей семьи аж до XVIII века: ее пра-пра-пра-и так далее-дед Джон Уизерспун, доктор теологии, покинул родной Эдинбург в 1768 году ради далекой Америки. Там он стал сначала президентом Принстонского университета, а в 1776 году – одним из тех, кто подписал Декларацию независимости, и последующие годы заседал в американском Конгрессе. Одного этого иным хватило бы, чтобы преисполниться высокомерия и зачислить себя в разряд потомственных аристократов, с вытекающими отсюда последствиями: из-

вольте, мол, ценить нас за сам факт нашего существования. Но у Риз Уизерспун оказались на редкость здравомыслящие родители: папа-хирург и мама-медсестра. Правда, некоторую дань ста-

**Блондинки точно знают, кто они и откуда взялись. Они – центр Земли и явились к нам свыше.**

Bruiser Woods, Chihuahua:



WHO AM I?

WHERE DO I COME FROM?

тырнадцать лет она снялась в художественном фильме «Человек в лунном свете»: сыграла девочку, впервые в жизни по-настоящему влюбившуюся.

Первая роль принесла ей удивленно-восторженные отзывы критиков и новые роли. Впрочем, Риз пыталась все-таки продолжить образование и поступила в престижнейший Стэнфордский университет, но, проучившись совсем недолго, ушла





Любимое упражнение – приседания: она их делает по двести в день, любимые актеры – Юэн Макгрегор и собственный муж Райан Филлиппе, любимая певица – Файона Эппл, человек, в которого она была влюблена в детстве – покойный Джим Моррисон. Любимая книга – «Конец одного романа» Грэма Грина. Удивительно, но и в жизни – не только в фильме «Блондинка в законе» – любимый цвет Риз Уизерспун розовый.

тых так, как одета героиня Эль Вудс – в розовое и с рюшечками. Эдакая идиотка-Барби, к удивлению остальных персонажей и публики, оказавшаяся отнюдь не идиоткой. Публика удивилась до такой степени, что, вопреки всем предсказаниям продюсеров и критиков, вывела «Блондинку в законе» в чемпиона кассовых сборов. А Риз Уизерспун – в разряд самых высокооплачиваемых актрис Голливуда.

тщеславия» Уильяма

Теккереля, где Риз сыграла роль Ребекки Шарп – персонажа для англоязычного мира нарицательного: эдакая типичная лицемерка и карьеристка XIX века. А незадолго до этого она сыграла в «Блондинке в законе» и в «Блондинке в законе-2» героиню по имени Эль Вудс, и этот персонаж уже стал нарицательным для начала века XXI. Потому что Эль Вудс – «политиче-



Кто я такая, станет понятно, если посмотреть ниже пояса – и давайте-ка без рук!

**Самая большая проблема Риз Уизерспун – в жизни она слишком молодо выглядит. Недавно ее не пустили на концерт Pearl Jam, потому что она забыла взять с собой документы.**

в затяжной академический отпуск по причине... очень хороших ролей. Но оставаться недоучкой она не намерена и в ближайшем будущем все-таки собирается получить свою степень бакалавра английской литературы: чтение книг – любимое ее времяпрепровождение, она читает по пять книг сразу, и, что удивительно, все запоминает. Риз Уизерспун вообще движется по жизни удивительно логичным и традиционным путем: к своим двадцати восьми годам она успела не только сняться в двадцати двух лентах и получить такое количество кинематографических наград, которых иным самым популярным актерам не видать

и за всю жизнь (ну ладно, ладно, награды MTV и призы типа «Подросткового выбора» можно, конечно, не считать, но и вполне серьезных призов и номинаций тоже хватает), но также чинно-благородно вышла замуж за коллегу-актера Райана Филлиппе (с ним она познакомилась во время съемок «Жестоких намерений» – современной интерпретации «Опасных связей» Шодерло де Лакло) и родила двоих детей – дочку Аву в 1999 году и сына Дикона в 2003-м. Критики называют ее «надеждой нового поколения», и Риз усердно трудится, чтобы эти авансы оправдать. Недавно вышла новая экранизация «Ярмарки



И никакая она не блондинка!



ски корректная героиня»: блондинка, опровергающая расхожие байки по поводу бесконечной глупости блондинок. Да еще оде-

Некоторые журналисты призадумались: а каково живется мужу-актеру, если жена-актриса получает больше, чем он, пусть даже он и считается актером уважаемым и надежды уже оправдавшим? И тут же поползли слухи о том, что такое нетрадиционное распределение семейных ролей непременно долж-





но привести к разводу. Масло в огонь подлил и сам Райан: когда звездная пара объявила победителей на очередном награждении «Оскарами», муж отдал жене конверт со словами: «Ты больше зарабатываешь — ты и вскрывай».

Слухи опровергла сама Риз: «У Райана замечательное чувство юмора, и вся эта болтовня — чепуха. Но действует на нервы». Проблемы с «воздействием на нервы» и вообще все проблемы Уизерспун и Филлиппе также решают традиционно — для нового поколения. Они выбирают соответствующих

**Честно говоря, не верится, что бульдог, даже по имени Фрэнк Синатра, мог так похудеть.**



ребенка Риз надо было сбросить килограммов двадцать, и она наняла тренера: «Чтобы было с кем разделить ответственность». А когда выяснилось, что килограммов десять надо сбросить и их любимцу, бульдожке по имени Фрэнк Синатра, для Синатры тоже наняли специального тренера. И вообще в жизни Риз Уизерспун все логично, четко

и ясно. Кроме одного момента: никакая она не блондинка. Раздобытые детские фотографии указывают на то, что волосы у нее русые, и из-под блондинистых локонов упорно лезут темные корни.

Н. ТУМАНСИНА



**Риз со своим мужем Райаном Филлиппе.**

специалистов. Оба регулярно посещают психотерапевтов, чтобы избавиться от напряжения, оба занимаются спортом — после рождения первого

# THE AVIATOR

## АВИАТОР

США. 2004 г. Реж. Мартин Скорсезе. В ролях: Леонардо ДиКаприо, Алан Алда, Алек Болдуин, Кейт Бекинсеил, Кейт Бланшетт, Фрэнсис Конрой, Уиллем Дефо, Изн Холм, Джуд Ло, Гвен Стефани и др.

фильмы тех лет, до 1947 года, когда он лично испытывал новые самолеты. На этот период приходятся и романы Хьюза со знаменитейшими актрисами Кэтрин Хэпберн и Авой Гарднер. Богатая драматическими коллизиями жизнь Хьюза привлекает и других кинематографистов: в различных экранизациях эту роль намерены сыграть Джим Кэрри, Эдвард Нортон, Уоррен Битти, Николас Кейдж и даже Джонни Депп.

Человек-легенда, воплощение американской мечты, миллиардер Говард Хьюз — давний герой и литературы (роман Гарольда Роббинса «Саквожники»), и кино (о нем уже было снято четыре фильма). В этой ленте Мартин Скорсезе рассказывает о семнадцати годах из жизни Хьюза — с 1930 года, когда Хьюз жил в Голливуде и продюсировал знаменитые



## BLADE: TRINITY БЛЭЙД: ТРОИЦА

США. 2004 г. Реж. Дэвид С. Гойер. В ролях: Уэсли Снайпс, Райан Рейнолдс, Крис Кристофферсон, Джессика Бил, Наташа Лионни, Джеймс Римар и др.



Третья — и заключительная — реинкарнация охотника за вампирами Блэйда (две предыдущие вышли, соответственно, в 1998 и 2002 годах, а сам комикс, на основе которого сняты фильмы, издается еще с 70-х годов). Вампиры, раздосадованные тем, что им никак не







## A LOVE SONG FOR BOBBY LONG

**П**осле смерти матери молодая девушка приезжает в Новый Орлеан, чтобы продать доставшийся ей по наследству старый дом. И тут она обнаруживает, что дом вовсе не пустует – в нем живут

США. 2004 г.  
Реж. Шейни Гейбл. В ролях: Джон Траволта, Скарлетт Йоханссон, Гэбриэл Махт, Дебора Кара Унгер и др.



## ЛЮБОВНАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ БОББИ ЛОНГА

друзья матери, бывший профессор-филолог и его молодой ученик, который пишет о нем книгу. Девушка тоже поселяется в доме –

ведь она в нем хозяйка, но постояльцы вовсе не собираются съезжать, и постепенно вражда перерастает в настоящую дружбу.



США. 2004 г.  
Реж. Майк Николс. В ролях: Джуд Ло, Натали Портман, Клайв Оуэн, Джулия Робертс и др.

## CLOSER

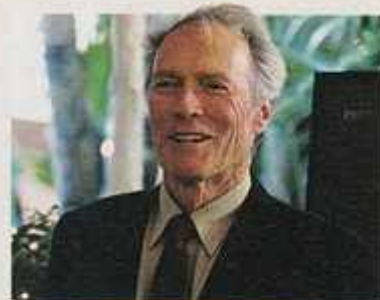
## РУБИЛЬНИК

**Р**ежиссер Майк Николс – создатель «Работающей девушки», «Волка», «Основных цветов» – снял

историю любви двух пар, которая превращается в настоящую драму. А помогли ему рассказывать эту историю самые именитые актеры.



и все ограбления происходят в Европе – в Риме, Париже и Амстердаме. А в дополнение ко всем трудностям за Дэнни и его друзьями охотится владелец того самого ограбленного еще в Америке казино.



## MILLION DOLLAR BABY ЗОЛОТАЯ ДЕВОЧКА

США. 2004 г. Реж. Клинт Иствуд. В ролях: Хиллари Суонк, Клинт Иствуд, Морган Фриман и др.

**Т**ри лауреата премии «Оскар» создали спортивную драму: бывший боксер-чемпион, а ныне владелец спортзала, и его друг и помощник пытаются создать звезду женского бокса. Хиллари Суонк, готовясь к съемкам, два с половиной года занималась боксом и тяжелой атлетикой. Но не в боксе суть: судя по отзывам критиков, этот фильм, его режиссер и исполнители главных ролей – явные претенденты на очередного «Оскара».

удается победить героя собственными силами, привлекают на свою сторону ФБР: они устраивают хитрую интригу, и теперь власти считают, что Блэйд и есть давно разыскиваемый убийца-психопат. Что, естественно, значительно затрудняет гуманитарную деятельность героя.

## OCEAN'S TWELVE ДВЕНАДЦАТЬ ДРУЗЕЙ ОУШЕНА

США. 2004 г. Реж. Стивен Содерберг. В ролях:



Джордж Клуни, Джулия Робертс, Мэтт Деймон, Брэд Питт, Кэтрин Зета-Джонс, Кейси Эффлек, Скотт Каан, Венсан Кассель, Дон Чидл, Энди Гарсия, Эллиот Гулд и др.

**Д**энни Оушен, чьи одиннадцать друзей помогли ему в фильме 2001 года ограбить казино в Лас-Вегасе, собрал свою старую команду, подключил к ней еще одного подельщика и снова отправился на дело. На этот раз дела целых три,



## SPANGLISH ИСПАНСКИЙ АНГЛИЙСКИЙ

США. 2004 г. Реж. Джеймс Л. Брукс. В ролях: Адам Сэндлер, Теа Леони, Пас Вига, Клорис Личман и др.

**К**омедия положений, основой которой стал культурный шок, пере-



живаемый красавицей-мексиканкой. Она вместе с дочерью приезжает в поисках лучшей жизни в Лос-Анджелес, где

становится домоправительницей в семье молодой продвинутой пары. Здесь-то ее и ждут всяческие сюрпризы – и приятные, и не очень.

## MEET THE FOCKERS ЗНАКОМСТВО С ФАКЕРАМИ

США. 2004 г. Реж. Джей Роуч. В ролях: Роберт Де



Ниро, Бен Стиллер, Дастин Хоффман, Барбра Стрейзанд, Блит Даннер, Терри Поло и др.

**Б**ыла б наша воля, ни за что бы не озаглавили фильм по-русски подобным образом, но воли нам не видать: такое название уже присвоили продолжению популярной комедии «Знакомство с родителями» отечественные прокатчики. Видимо, полагая, что англоязычные ругательства эlegantнее их русского эквивалента, к тому же употребление их в афишах не влечет уголовного преследования...

Ну а сюжет естественным образом подсказан сюжетом первой ленты: теперь уже семейство невесты едет знакомиться с семейством жениха, Грега Фокера. Поскольку в фильме задействованы ведущие актеры мирового кинематографа, публика может рассчитывать на добротное зрелище, а фильм просто обречен на кассовый успех.



## AN UNFINISHED LIFE ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

США. 2004 г. Реж. Лассе Холлстром. В ролях: Дженнифер Лопес, Роберт Редфорд, Морган Фриман, Бекка Гарднер и др.

**Е**ще один фильм, специально выпущенный в «сезон наград» – как правило, студии приурочивают к концу года выход тех лент, которые будут претендовать на основные кинопремии. Герой – старый владелец ранчо, который после гибели единственного сына утратил всякий

## THE MERCHANT OF VENICE



сы. Ну а посмотреть, как Аль Пачино играет роль классического отрицательного персонажа, интересно всегда.

## ВЕНЕЦИАНСКИЙ КУПЕЦ

США. 2004 г. Реж. Майкл Рэдфорд. В ролях: Аль Пачино, Джозеф Файнс, Зулейка Робинсон, Линн Коллинс, Чарли Кокс, Джереми Айронс и др.

**В**еликий Аль Пачино сам поставил один фильм по шекспировской пьесе «Ричард III» – «В поисках Ричарда», сам же в нем и сыграл, но это был именно «фильм о пьесе и о постановке ее», а не просто экранизация Шекспира. Теперь же он сыграл главную роль – ростовщика Шейлока – в добротной экранизации классической пьесы.

## PROOF ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

США. 2004 г. Реж. Джон Мэдден. В ролях: Гвинет Пэлтроу, Джейк Гилленхаал, Энтони Хопкинс, Хоуп Дэвис и др.

который надеется отыскать в записях покойного нужные ему данные.



**М**олодая женщина пожертвовала всем, в том числе и научной карьерой, чтобы ухаживать за своим душевнобольным отцом. Когда-то он был гениальным математиком, и после его смерти к героине стал наведываться один из его учеников,

На похороны приезжает и сестра героини, она собирается продать дом и увезти девушку с собой в Нью-Йорк. В это время ученик профессора находит в его записях блестящее математическое доказательство. Он

намерен опубликовать его в память о покойном учителе, но тут выясняется, что автором доказательства был вовсе не профессор, а его дочь...





## LEMONY SNICKET'S A SERIES OF UNFORTUNATE EVENTS

США. 2004 г. Реж. Брэд Силберлинг. В ролях: Лим Эйкен, Эмили Браунинг, Джим Кэрри, Джейн Адамс, Джуд Ло, Мерил Стрип и др.



## ЦЕПЬ НЕСЧАСТИЙ ЛЕМОНИ СНИКЕТА

Экранизация первых четырех книг из серии детских книжек о приключениях трех ребяташек, получивших после гибели родителей огромное наследство. Кто-то из друзей и родственни-

ков – в частности, Лемони Сникет – им помогает, а кто-то, вроде зловредного дядюшки, пытается у них это наследство отобрать. Студия Warner Bros. намерена сделать на основе этих книг сериал, аналогичный «Гарри Поттеру».

интерес к жизни и общается исключительно со своим работником. И вдруг к нему приезжает невестка, та самая женщина, которую он считает виновницей гибели сына, да не одна, а с дочкой. Невестка уверяет, что девочка – внучка героя, он ей не верит, но постепенно девочка завоевывает сердце старика, и в конце концов герой обретает настоящую семью.

приобщиться к миру богатых. Сама же мать только и мечтает о том, как бы ей уехать к мужу, который изучает южноамериканское племя яномамо – «свирепый народ».

дер, Толстяк Альберт. Они постоянно попадают во всякие смешные истории, из которых им удается с честью выйти. А их пример – другим наука.



## FIERCE PEOPLE СВИРЕПЫЙ НАРОД

США. 2004 г. Реж. Гриффин Дани. В ролях: Дайан Лейн, Антон Ельчин, Дональд Сазерленд, Крис Ивнс, Кристин Стюарт и др.

Пятнадцатилетнему парнишке (его играет наш соотечественник Антон Ельчин, уже снявшийся в двадцати кино- и телефильмах, он играл даже в одной из серии «Скорой помощи») до смерти надоел богемный образ жизни матери, но когда она нанимается массажисткой к некоему миллионеру, герой наконец-то видит шанс



## FAT ALBERT ТОЛСТЯК АЛЬБЕРТ

США. 2004 г. Реж. Джозел Цвик. В ролях: Кинан Томсон, Аарон Фрейзер, Омари Грандберри и др.

ценарий фильма написал великий американский комик Билл Косби, а в основу его легла комедийная образовательная программа, которую Косби вел на телевидении в 70-х годах (позже Косби даже защитил на основе этой программы докторскую диссертацию). И хотя действие перенесено в наши дни, герои все те же – чернокожие подростки и их ли-



## THE LIFE AQUATIC WITH STEVE ZISSOU ВОДНАЯ ЖИЗНЬ СО СТИВОМ ЗИССУ

США. 2004 г. Реж. Уэс Андерсон. В ролях: Билл Мюррей, Кейт Бланшетт, Оуэн Уилсон, Анджелика Хастон, Уиллем Дефо, Джефф Голдблюм, Ной Тейлор и др.

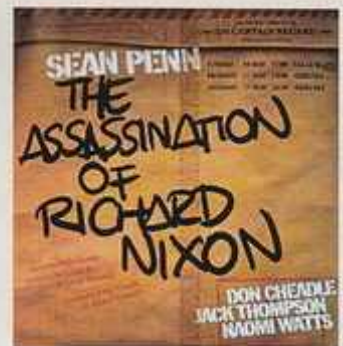
океанограф Стив Зиссу и его команда охотятся за таинственной «акулой-ягуаром», которая слопала напарника главного героя. В поисках участвуют журналистка, она должна написать о Зиссу очерк, и новый член команды, который оказывается давно потерянным сыном главного героя.

## IN GOOD COMPANY В ХОРОШЕМ КОЛЛЕКТИВЕ



США. 2004 г. Реж. Пол Уейц. В ролях: Деннис Куэйд, Тофер Грейс, Мардж Хелгенбергер, Скарлетт Йоханссон и др.

Корпоративная комедия: к руководству крупным журналом приходит новый шеф, который верит в современные системы ведения дел. А старый начальник рекламного отдела придерживается прежних методов «бизнеса с человеческим лицом». Конфликт неизбежен, осложняется он еще и тем, что новый шеф начинает ухаживать за дочерью старомодного рекламщика.



## THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON

## ПОКУШЕНИЕ НА РИЧАРДА НИКСОНА

США. 2004 г. Реж. Нилс Мюллер. В ролях: Шон Пенн, Дон Чидл, Наоми Уоттс, Майкл Уинкотт и др.

Сюжет фильма основан на реальных событиях. Неудачник Сэм, которого бросила жена и которого уволили с работы, собирается вместе со своим другом открыть автомастерскую – он поверил в обещания президента Ричарда Никсона всячески поддерживать «малый бизнес». Но получить банковский заем друзьям так и не удалось, и Сэм винит во всем президента. Он считает, что он лично должен остановить главу государства, ведущего войну во Вьетнаме и постоянно обманывающего граждан.



# НАД КЕМ СМЕЕТЕСЬ?

Кортни, здесь  
тебя всегда ждут!

Возьми на  
подтанцовку!

Бэк-вокал  
нужен?

Пора  
открывать  
свой рекорд-  
лейбл!

«Jail\*-rockrecords»!  
Это круто!!!

В очередной раз чудом избежавшая тюремного заключения Кортни Лав неожиданно заявила, что новый альбом добровольно собирается записывать в камере.

\* Jail — тюрьма (англ.)







На следующей неделе выходит **СПЕЦВЫПУСК** «**ВСЕХ ЗВЕЗД**», посвященный «**ГАРРИ ПОТТЕРУ**»

**ПОСТЕРЫ & МЕГАПОСТЕРЫ**

# «Гарри Поттер»

Открывает спецвыпуск

интервью с самой «волшебной» троицей современного кино (Дэном Рэдклиффом, Рупертом Гринтом и Эммой Уотсон) о чудесах на экране и наяву и о многом-многом другом.

Все звезды

МЕГА постер

МЕГА постер

4 конкурса!

Руперт ГРИНТ: «Что я, рыжий?!»

Поттер превращается в Малфоя!

Вы также узнаете

немало нового и интересного о гаденыше Драко Малфое, точнее, о сыгравшем эту роль Томе Фелтоне, о съемках четвертого «поттеровского» фильма и о безумствах многочисленных поттероманов.

Эмма УОТСОН: любит - не любит... Любит!

Золотая рыбка Тома ФЕЛТОНА

«ГАРРИ ПОТТЕР» - что осталось за кадром

Как безумствуют фэны

Какая музыка звучит в душе у ДЭНА?

Потрясающие «поттеровские» призы!

«Что было между мной и Дэном?» - признание фанатки

Потому что мы - банда!

Дэн поведает о своих музыкальных пристрастиях, Руперт ответит на прикольные вопросы, а Эмма расскажет о том, что она любит, а что категорически не переваривает.

И, как всегда, вас ждут постеры ваших любимцев, множество конкурсов и приколов от «ВЗ».